

Los supremos no quisieron ni discutir la apelación de Barrionuevo, impedido de ser candidato a gobernador. Insistirá o postulará a su hermana

La Corte lo Barrió y ahora va de Nuevo

Página/6



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 19 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5120 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8 - Opcional Video El Estallido : $10

MITOS

Hoy es el día de la heterodoxia. Virgilio Guimaraes, del Partido de los Trabajadores de Minas Gerais, presentará un proyecto para dar autonomía operacional al Banco Central brasileño, y no la independencia absoluta que reclamaba el establishment financiero. Si la Cámara de Diputados lo aprueba, caerá otro de los mitos ultraliberales de los años '90.

EXCLUSIVO

La Oficina Anticorrupción denunció a Amalia Lacroze de Fortabat en la Justicia penal. La acusa de que como presidenta del Fondo Nacional de las Artes, un organismo del Estado, cometió "administración fraudulenta" del dinero público al comprar una mansión que perteneció a Victoria Ocampo Páginas/2/3

MALAS ARTES

Fallo de la Justicia tal como había anticipado Página/12

Tarifas en alza

Páginas/4/5

El gobierno porteño en busca de una gran movida turística

Buenos Aires, capital del tango mundial

Páginas/14/15

28 Mamiferos, *por Sandra Russo*

Carrió lo quiere como candidato a vicepresidente

Gutiérrez es favorito

Página/9





Adrián Pérez

DENUNCIA CONTRA AMALITA

Cuando comprar con

La empresaria más poderosa de la Argentina es titular del Fondo Nacional de las Artes. En tal carácter compró por tres millones de dólares la mansión que perteneció a Victoria Ocampo. La Oficina Anticorrupción la denunció ante la Justicia, ya que la operación se hizo incumpliendo todos los pasos legales. La acusa de delitos contra la administración pública.

Por Irina Hauser

Fue la mansión de la escritora Victoria Ocampo y tuvo como última dueña a la ex modelo Claudia Sánchez. Todo el *jet set* menemista se la quiso comprar. Amalita Lacroze de Fortabat lo hizo, con dinero público. Pagó 3 millones de dólares por la histórica vivienda, a través del Fondo Nacional de las Artes, que ella preside. Pero la Oficina Anticorrupción (OA) la denunció penalmente al evaluar que cuando concretó la transacción lo hizo sin justificar la necesidad, desvió dinero de las arcas del Estado, violó "prácticamente todas las normas que regulan la compra de inmuebles" por parte de organismos públicos y pagó comisiones superiores a las debidas.

La compra de la casa –ubicada en Barrio Parque– que la propia Fortabat fogoneó insistentemente en las reuniones de directorio y consiguió apoyo unánime de sus pares, se concretó el 10 de septiembre de 2001. La empresaria decía que su intención era "ampliar las posibilidades edilicias del Fondo Nacional de las Artes" y preservar un inmueble valioso por sus características arquitectónicas e históricas. Sin embargo, la OA advierte en su denuncia que las actividades del organismo se limitan, según los decretos que lo regulan, al otorgamiento de préstamos, becas y subsidios y la administración de fondos para el desarrollo de actividades artísticas y literarias. Su labor es, entonces, financiera. "El dinero que se dispuso para la compra del inmueble habría sido utilizado para un destino diferente del que tenía acordado", denunció el organismo anticorrupción, que encabeza Manuel Garrido.

Los 3 millones de dólares que costó la casa se pagaron en el momento, en efectivo. Representaban, por entonces, alrededor de la mitad del presupuesto anual del Fondo. En realidad, alegaba Fortabat, era un dinero acumulado que la entidad tenía en su cuenta bancaria. En contraste con aquel planteo, en septiembre del año pasado, en un reportaje publicado por la revista *Caras*, la mujer lamentaba "haber suprimido las becas al exterior porque no teníamos cómo mantener a la gente".

La denuncia que hizo la OA ante el juzgado federal 7, que subroga el juez Rodolfo Canicoba Corral, acusa a Amalita y al resto del directorio que participaron en la operación, por los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público, malversación de fondos y administración fraudulenta. El informe presentado en tribunales, que combina una pesquisa propia con una auditoría previa de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), recuerda que por administrar dinero del Estado nacional, el Fondo de las Artes está sujeto a todas las normas de la administración pública nacional. Sin embargo, señala sin vueltas, las vulneró en su mayoría.

Infracciones

◆ Un primer informe de la Sigen ya advertía que los fondos provenientes de excedentes en la recaudación debieron haber sido devueltos a la Tesorería General de la Nación. La OA recuerda que así lo establece la Ley de Administración Financiera y de los Sistemas de Control de Sector Público, y que eso no fue precisamente lo que ocurrió en esta ocasión. "Los fondos se utilizaron sin que mediara autorización para disponer de ellos", dice el texto.

◆ La denuncia subraya, para demostrar que la compra se hizo con dineros extrapresupuestarios, que entre las partidas previstas para 2001 "no se preveía la adquisición de edificios". Para bienes de uso la suma asignada era de 170.000 pesos. Si el Fondo de las Artes quería efectuar modificaciones al esquema presupuestario tenía que gestionarlo oficialmente ante la Oficina Nacional de Presupuesto y no lo hizo. Cualquiera sea el caso, los organismos estatales no manejan efectivo sino que cumplen con compromisos asumidos librando órdenes de pago que ejecuta la Secretaría de Hacienda, instruye Anticorrupción.

◆ El Fondo, avanza la demanda, no cumplió con su obligación de dar intervención a la Sigen –encargada de fiscalizar el uso de los fondos públicos– para que diera

> **Vicios:** ***"Los fondos se utilizaron sin que mediara autorización para disponer de ellos. En el Presupuesto 2001 no se preveía la adquisición de edificios".***

UNA MANSION QUE TIENE SU HISTORIA

De Victoria a Moneta

La mansión ubicada en Rufino de Elizalde 2831 fue construida en 1928 por el prestigioso arquitecto Alejandro Bustillo, el mismo del Casino de Mar del Plata, la sede central del Banco Nación en Plaza de Mayo, el Hotel Llao Llao y el Centro Cívico de San Carlos de Bariloche. En aquel momento Bustillo se negó a firmar la obra, que tiene 800 metros cuadrados cubiertos sobre un terreno de 680, en desacuerdo con el diseño del boceto realizado por Le Corbussier.

Su dueña original fue la escritora Victoria Ocampo y en su living fue fundado el grupo Sur, que integraron, entre otros, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Adolfo Bioy Casares y Silvina Bullrich. Por sus amplios salones desfilaron figuras de la talla de José Ortega y Gasset, Igor Stravinsky y Rabindranath Tagore.

A mediados de la década del 40 la propiedad fue comprada por Josefina Díaz Vélez de Madariaga. Su heredera se la vendió en 1986 a Claudia Sánchez, la recordada ex modelo publicitaria que saltó a la fama en los '80 con los avisos de cigarrillos LM que filmó junto a su entonces pareja, el fallecido "Nono" Pugliese. En noviembre de 1995, Sánchez, apretada económicamente, alquiló la casa al empresario Mauricio Macri, que la remodeló totalmente, modificó la amada cocina de Victoria Ocampo y "echó a perder buena parte de su valor histórico", argumenta su ex dueña.

En diciembre de 1995 el inmueble fue embargado por la firma Barnum & Strauss Brokers Inc., de capitales panameños, que reclamaba una vieja deuda del "Nono" Pugliese por una operación financiera realizada en el Uruguay con Bonex. Claudia Sánchez asegura que la maniobra fue inventada porque el "Nono" estaba en Estados Unidos al momento de la fecha de la operación y la firma de ella que aparece en uno de los papeles "no es auténtica". En ese momento ingresó en la vida de la mansión el Banco República de Raúl Moneta, que se hizo cargo de la caución que garantizaba el pedido de embargo. La ex modelo afirma que el banquero quiso luego quedarse con la propiedad como forma de saldar la deuda de Pugliese, pero ella rechazó la propuesta.

La histórica casona de Palermo Chico fue escenario de importantes reuniones entre hombres del poder, como aquélla en 1989 en la que se dio a conocer el nombramiento del ejecutivo de Bunge & Born, Néstor Rapanelli, como ministro de Economía, en los albores del primer gobierno de Carlos Menem.

FORTABAT POR HABER REALIZADO UNA COMPRA OFICIAL IRREGULAR

la plata de otros sale muy caro

un precio testigo sobre el valor del inmueble. El directorio tampoco convocó al servicio jurídico, como prevé la ley de procedimientos administrativos.

◆ La compra se hizo de manera directa entre el organismo y la ex modelo Claudia Sánchez (María Claudia Paternolli), a pesar de que los funcionarios públicos, por un decreto de 2000, no pueden hacer compras directas que superen los 75.000 pesos.

◆ Las tasaciones fueron solicitadas a cuatro inmobiliarias particulares, cuando aquella misma norma exige que intervenga el Tribunal de Tasaciones de la Nación (Secretaría de Obras Públicas) para determinar "el valor máximo a ofrecer".

◆ El directorio autorizó el pago de una comisión de intermediación inmobiliaria del 4 por ciento del total del precio, cuando la ley que regula este tipo de contratos establece que en estos casos "la comisión no puede exceder el 1,5 del valor de la compra". "Las autoridades intervinientes habrían beneficiado indebidamente a un tercero" al "autorizarse el pago de un 2,5 por ciento de comisión por sobre lo que correspondía", puntualiza el documento.

◆ "El Fondo –añade la OA– compró el inmueble cuando no había ninguna necesidad de adquirirlo. No sólo porque no necesitaba ampliar el espacio que poseía hasta ese momento para el desarrollo de sus actividades sino también porque no era función del Fondo adquirir inmuebles con supuesto valor histórico-artístico para su preservación."

Arnaldo Pampillón

La casa de Victoria Ocampo, hoy (costoso) patrimonio nacional, está en la calle Rufino de Elizalde, en Barrio Parque.

Casa vacía

La vieja casona de Victoria Ocampo todavía está cerrada y sin ningún tipo de uso. Aunque la empresaria Fortabat anunció a fin del 2002 que allí se trasladaría este año la sede del Fondo Nacional de las Artes, según los investigadores de la OA a la institución "se le asignó (el año anterior) en concepto de mantenimiento, reparación y limpieza la misma cantidad de dinero que en el ejercicio anterior (125.000 pesos), monto que no resultaría suficiente para reacondicionar el lugar a fin de poder utilizarlo". "Todavía no sabemos bien qué buscaba Amalita, o qué arreglo oscuro hicieron con esa compraventa", dijo a este diario uno de los investigadores. "Pero aun suponiendo que haya obrado todo de buena fe –añadió– no lo tenía que hacer así con dinero del Estado."

DUEÑA DE UN IMPERIO A PARTIR DEL CEMENTO

Ocho décadas de poder

"Me ofrecieron ser presidente de la Nación y dije que no", le contó en septiembre pasado Amalita Fortabat a la revista *Caras* con su habitual soltura. Amalita no identificó a los ofertores, pero está claro que se trató de gente interesada o bien de audaces todo terreno. Cerca de la reina cementera admiten que, a los 81 años, sus raptos de lucidez son cada vez más espaciados. Tanto que hace ya unos años que delegó la dirección de Loma Negra primero en su nieto y luego en Víctor Savanti, quienes no pudieron evitar que la empresa se viniera a pique. Cómo estarán las cosas que Amalita tuvo que descolgar de la pared un Degas y un Corot para embolsar unos magros 16 millones de dólares en la subasta en Sotheby's. En medio de la malaria, lo único que le da alguna alegría a su espíritu de mecenas es la presidencia del Fondo Nacional de las Artes, lugar al que llegó de la mano de Carlos Menem y que convirtió en su chiche.

Amalita promete vivir hasta los 100 años. Morirá entonces el 15 de agosto del 2021 después de haber disfrutado durante buena parte de su vida de una fortuna que alguna vez rankeó en el top 300 de *Forbes* –sumaban 1600 millones de dólares– y que ahora andará bastante más por debajo, culpa del cóctel de recesión y devaluación. Con todo, es seguro que en los dieciocho años que le restan no pasará sobresaltos económicos.

El gran salto de su fortuna ocurrió durante la dictadura. En enero de 1976 murió su marido, Alfredo Lacroze, y apenas tres días después Amalita se colocó al mando de Loma Negra, cuestión de no dar lugar a quienes reclamaban una parte de la herencia. Primero, la ayudó la tablita de Martínez de Hoz que subió el precio del cemento, después la fiebre edilicia que acompañó al Mundial '78. Ese año, Loma Negra tuvo una ganancia record de 160 millones de dólares. La señora de Fortabat suele jactarse que ella solita triplicó el patrimonio de la empresa.

La segunda buena época fue durante la presidencia de Raúl Alfonsín, cuando su poder de lobby le permitió quedarse con las grandes obras públicas como El Chocón, Yacyretá y Salto Grande. Como todas las fortunas nacionales fue conseguida gracias a suculentos contratos con el Estado, lo que la hizo merodear cerca del poder, sobre todo con el menemismo.

De Carlos Menem es amiga. El ex presidente la nombró embajadora itinerante aunque Amalita, extrañamente, no aprovechó la cercanía para invertir en la ganga de las privatizaciones. Por aquel momento decidió incursionar en el negocio de los medios de comunicación con mala fortuna. En *La Prensa* gastó 20 millones de dólares hasta que la abandonó a su suerte. Lo mismo sucedió con Radio El Mundo y Horizonte. En general, no diversificó mucho los negocios: es propietaria de Ecocemento, Lomax, Recycomb, el tren de carga Ferrosur Roca, de Estancias Unidas del Sur y de su Fundación, que mantiene con donaciones institucionales sociales y ONG's.

Otro favor de Menem fue nombrarla al frente del Fondo Nacional de las Artes, en 1991. A Amalita siempre le gustó mostrarse como mecenas e incluso creó sus propios premios artísticos. Los dejó de otorgar luego de la polémica creada en torno a *El Anatomista*, de Federico Andahazi. A la señora no le gustó nada que su jurado premiara un libro que contaba la historia del médico que descubrió el clítoris.

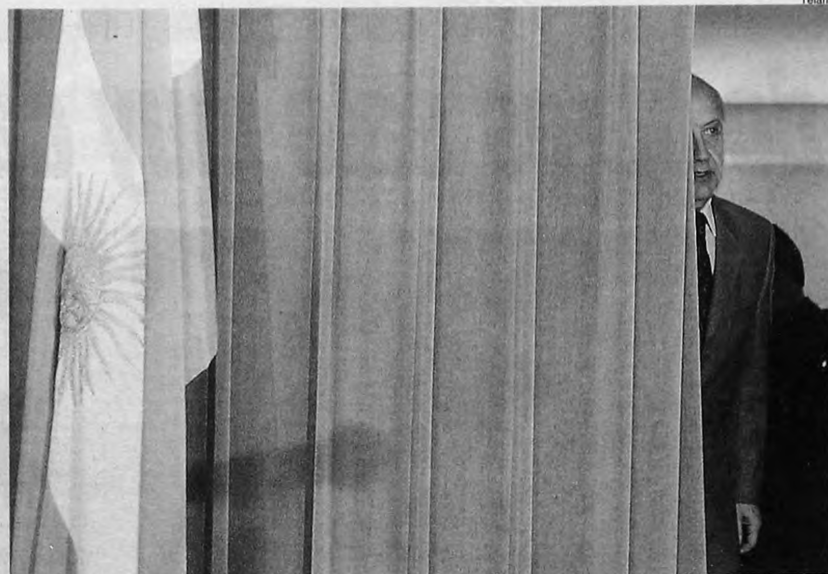
Aunque si se trata de placeres femeninos, Amalita tuvo lo suyo. Su primer matrimonio fue con Hernán Lafuente, con quien tuvo a su única hija Inés. Después mantuvo una larga amistad con el ex coronel Luis Prémoli, quien la acompañó durante años. En distintos momentos, apareció vinculada al actor Juan José Camero y a Ramón "Palito" Ortega. Quienes visitaron el lujoso tríplex que la señora de Fortabat tiene en Avenida del Libertador al 2900 comentan que una de las pocas fotos que decoran el living es la del ex senador.



Amalita tuvo problemas de salud que modificaron su ánimo siempre chispeante. Debió hacerse dos operaciones de cadera y comenzó a caminar con ayuda. Paralelamente, delegó la conducción del grupo empresarial en manos de Alejandro Bengolea, hijo de Inés. Con los ímpetus de sus 36 años, su nieto realizó emprendimientos demasiado ambiciosos y dejó al grupo superendeudado. Tuvo que dar un paso al costado para que vuelva Víctor Savanti, el ex CEO de la empresa. En Loma Negra la facturación cayó en los últimos tiempos de 300 a 100 millones de dólares y posee un pasivo de 430 millones, dos tercios en dólares.

La señora de Fortabat tuvo que tomar la dolorosa decisión de desprenderse de las joyas de la abuela –en este caso de ella–: su pinacoteca. Dolorosa no sólo porque no podrá deleitarse más con esas obras maestras de la pintura sino porque reveló al público el estado de sus finanzas. Sólo le quedó el consuelo de mantener su Gauguin porque nadie quiso pagar los 20 millones de dólares que pedían.

Se eliminarían casi todos los planes de competitividad, se gravarían por no más de un año los reembolsos a los exportadores y se modificaría el Impuesto a los Combustibles. Senadores y diputados se comprometieron a acompañar esos cambios tributarios.



Télam

Roberto Lavagna, ministro de Economía, espía cómo avanza la negociación con diputados y senadores.
El secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, lidera la campaña para convencer a los legisladores.

Gobierno y Congreso en un tira y afloje por el paquete impositivo

Por Cledis Candelaresi

Los medios de comunicación y el transporte están entre las pocas actividades que podrían conservar las ventajas fiscales de los planes de competitividad, tras una derogación masiva de estos programas que se dispone a sancionar el Senado. El criterio surgió durante una de las reuniones en las que ayer Economía consiguió ganar consenso en torno al paquete impositivo que se discute en el Congreso y que, según los compromisos asumidos con el Fondo Monetario Internacional, debería ser sancionado antes del 14 de marzo próximo.

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, realizaron ayer una ronda de reuniones por ambas cámaras con el propósito de acercar posiciones en torno a los proyectos de leyes complementarias del Presupuesto, que permitirían ajustar las cuentas públicas en consonancia con el provisorio acuerdo sellado con el FMI. El espíritu común de las iniciativas que se discuten en Diputados y en el Senado es reforzar la recaudación y honrar así el propósito de conseguir este año un superávit primario del 2,5.

El primer encuentro fue con los senadores justicialistas y, apenas minutos después, con los radicales. Luego la dupla Sarghini-Matzkin marchó a Diputados con cierta tranquilidad: el Senado podría aprobar la próxima semana tanto la eliminación de los planes de competitividad como la extensión del Impuesto a las Ganancias a los reembolsos que cobran los exportadores, tal como aspira el Palacio de Hacienda y sugieren los técnicos fondomonetaristas.

La intención, al menos de los senadores oficialistas, es propiciar la derogación de todos aquellos programas que no caducan en las próximas semanas pero, al mismo tiempo, facultar al Poder Ejecutivo para que restituya algunos. No está claro si al otorgar esta potestad el Congreso también fijaría un criterio para elegir a los sectores beneficiados, pero, según entienden los legisladores, no hay dudas de que las empresas culturales y las de transporte seguirían amparadas.

Los planes de competitividad disminuyen la carga fiscal, básicamente permitiendo tomar el pago de un tributo a cuenta de otros. El argumento es que esa posibilidad debería sostenerse para los sectores que tienen costos (o deudas) en dólares e ingresos en pesos, pero no para actividades que resultaron muy beneficiadas por la devaluación, la siderurgia y el agro, entre ellas.

También estaría allanado el camino para imponer Ganancias sobre los reintegros, devoluciones de impuestos que hace el Estado sobre las exportaciones. La intención, sin embargo, es que sea sólo por un tiempo limitado –180 días o un año– y fundando la decisión en la emergencia.

La incidencia fiscal de esta iniciativa no sería demasiado importante, ya que el gravamen no se aplicará directamente sobre el reintegro, sino que éste formaría parte del balance de las empresas: como muchas no están generando utilidades, los legisladores especulan que finalmente no permitiría aumentar demasiado la recaudación en lo inmediato. "La idea es ofrecer una prueba de amor al Fondo, que es partidario de gravar cuanto se pueda, con la menor cantidad de exenciones", interpretaba ayer un senador del PJ.

El Ejecutivo también consiguió un primer guiño en Diputados para transformar el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles en un porcentaje, algo que le permitiría al Estado aumentar la recaudación en el futuro, en la medida en que el precio de las naftas, del gasoil y el GNC suban. Esa transformación podría incluir algunas correcciones técnicas no sustanciales al texto enviado por el Poder Ejecutivo pero, según presionó la oposición y parte del oficialismo, a condición de voltear el veto al artículo 68 del Presupuesto Nacional. Según este ítem, las provincias destinaban casi 300 millones de pesos a la realización de obras públicas en distintos lugares del interior, distrayendo recursos que eventualmente pueden destinarse a la cancelación de deuda.

Pero los diputados son mucho más renuentes a alinearse tras la iniciativa de reducir la alícuota de Ganancias del 35 al 30 por ciento: muchos parlamentarios siguen clamando que se les permita a las empresas ajustar sus balances por inflación, aunque esto disminuya las utilidades y, por consiguiente, la recaudación.

PARA ECOLATINA, ESTABILIZO MAS QUE CAVALLO

Como Lavagna no hubo ninguno

Por Julio Nudler

Como en esos avisos de televisión que comparan el poder blanqueador de diferentes polvos jabonosos, la consultora Ecolatina optó por confrontar los resultados alcanzados por sucesivos planes de estabilización, tomando en consideración los primeros nueve meses de cada intentona. La conclusión, sorprendentemente, es que Roberto Lavagna estabilizó más que Domingo Cavallo con el Plan de Convertibilidad y que Juan Vital Sourrouille con el Plan Austral, además de superar claramente a otros ataques anteriores a la indomable inflación argentina, como los lanzados sucesivamente por José Ber Gelbard y José Alfredo Martínez de Hoz. Habría que acotar, por supuesto, que contó con la ayuda de una depresión económica sin precedentes.

Diciéndolo en números: en los nueve meses iniciales, el IPC (índice de precios al consumidor) subió con Lavagna un promedio mensual de 1,9 por ciento, mientras que durante el estreno de la Convertibilidad trepó 2,2 por ciento. Peor aún fueron las cosas durante el despegue del Austral, ya que la inflación minorista avanzó entonces a una tasa media del 2,9 por ciento. Hay que mencionar que al actual ministro de Economía se lo computa a partir de mayo de 2002, perdonándole la última semana del fatídico abril, pico inflacionario del año, durante la cual ya ejercía el cargo.

En el informe de Ecolatina se utiliza, aclarándose que con fines ilustrativos, la expresión "Plan Lavagna", que hasta ahora no resultó usual, añadiéndose que "la estrategia combina un adecuado *timing* de diferentes medidas". Entre éstas se mencionan algunas que no parecen guardar mayor relación con la evolución del IPC, como la "normalización de la actividad bancaria" o la "eliminación del *corralito* y paulatina apertura del *corralón*" (¿cómo pudo ésta aminorar la inflación?; en realidad, dio más poder de compra a los depositantes).

Ecolatina anticipa ya que también al concluir sus primeros doce meses, al final de abril 2003, el Plan Lavagna habrá logrado atajar el ascenso de los precios minoristas algo por debajo de lo que sucedió con la Convertibilidad, cuando aumentaron 23 por ciento, y con el Austral (43 por ciento). Sin embargo, advierte que esta vez los resultados pueden ser efímeros, como aconteció con el pasajero éxito que se anotó el equipo económico del presidente Alfonsín.

La consultora observa que la estabilización conseguida sólo se mantendrá si se concreta la reestructuración de la deuda pública y se sanean definitivamente las cuentas fiscales, a nivel nacional y provincial. Sin embargo, "estas tareas requieren de un extremado consenso político y social, del que, por definición, carece este gobierno de transición". En otros términos, que al ser aplicado por un Ejecutivo provisorio, el llamado Plan Lavagna no puede incluir elementos necesarios para consolidar sus efectos.

LA JUSTICIA

Todo

Por David Cufré

La Justicia dio ayer un aval al aumento de tarifas de los servicios públicos. Guillermo Rossi, juez apadrinado por el menemista Rodolfo Barra, dictó una medida cautelar que obliga al Gobierno a informar periódicamente sobre el estado de la renegociación de contratos y la calidad del servicio de las compañías. Pero omite cualquier pronunciamiento respecto de la cuestión central, por la cual la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, había hecho su presentación: los incrementos tarifarios. El efecto de esa gambeta es que las subas se mantienen en pie. La jueza Susana Córdoba, que debía responder a otra acción de amparo promovida por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, también se desprendió del tema. Rechazó su competencia y devolvió el expediente al juzgado de origen, que ahora se tomará su tiempo para analizar la cuestión. La maniobra satisface a las empresas y al Gobierno, que van logrando imponer su posición.

La esperanza de los usuarios en un fallo rápido que suspenda los aumentos se redujo ahora al dictamen de la jueza Claudia Rodríguez Vidal, quien tiene en su poder una solicitud en ese sentido del Foro de Asociaciones de Consumidores. La magistrada se pronunció el año pasado contra el decreto del Poder Ejecutivo que encarecía los servicios de electricidad y gas. Ese antecedente despierta esperanzas entre las entidades. Sin embargo, sostienen que el Gobierno está ejerciendo una muy fuerte presión en tribunales para que esta vez los ajustes se sostengan.

Página/12 anticipó ayer que las privatizadas confiaban en una semana favorable y por ahora la Justicia, con el fallo de Rossi y la demora en la causa iniciada por Mondino, les viene dando la razón. En este último caso, Córdoba pasó el expediente a su colega Cristina Carrión de Lorenzo, quien a su vez solicitó al ombudsman que aporte nuevos elementos de prueba, en una ampliación de la denuncia. En la práctica esto producirá una dilación del fallo.

Si finalmente el pedido de Mondino fuera rechazado, y el del Foro de Asociaciones de Consumidores fuera aprobado, se generaría un entuerto legal. Las interpretaciones varían según el interlocutor. Del lado de las empresas afirman que un fallo favorable y otro adverso no suspendería la aplicación de los aumentos, sino que el tema debería ser resuelto en una segunda instancia o incluso llegar hasta la Corte Suprema. Es lo que ocurrió con el rebalanceo telefónico en los '90. Por el contrario, los defensores de los usuarios sostienen que ante aquella situación los incrementos quedarían sin efecto, hasta que se resolvieran las apelaciones.

Hasta el momento lo único concreto es el fallo de Rossi, contestando a una solicitud de amparo de Oliveira. El juez, que tiene fama de demorar sus dictámenes, esta vez fue el primero en responder, lo que dio lugar a interpretaciones varias, como que el suyo fue un gesto conveniente para el Gobierno, en momentos en que tiene a una misión del Banco Mundial y el FMI interesada en la salud de las privatizadas. Rossi ordenó al Poder Ejecutivo que informe dentro de los próximos cinco días y, luego, cada tercer lunes de mes, "el ni-

AVALO EL AUMENTO DE LUZ Y GAS. MISION DEL FMI-BM

estaba fríamente calculado

Tal como adelantó ayer **Página/12**, la presión del Gobierno sobre los jueces tuvo efecto. Uno no se pronunció sobre el alza de tarifas, reclamando un informe mensual sobre las privatizadas. Otro postergó el fallo. Ese comportamiento favorece a las empresas.

DyN



Juan Gaviria y Katherine Christopherson, del BM, con Eduardo Mondino.
El defensor del Pueblo de la Nación recibió a la misión conjunta, voceros de las privatizadas.

vel de cumplimiento por parte de las concesionarias de las obligaciones a su cargo y de la calidad del servicio", y "el estado de avance de la renegociación" de los contratos. La información deberá ser publicada en dos diarios de la Capital Federal y brindada a todos los medios de difusión oral y televisiva.

Oliveira consideró ese hecho como positivo, pero hizo una presentación ante el juzgado de Rossi para que aclare su posición respecto del tema de las tarifas, sobre el cual no dijo nada. Y con ello, el ajuste sigue vigente.

Mientras la atención está centrada en las decisiones judiciales, continúa el trabajo de la misión del Banco Mundial y el FMI que vino a "asesorar al Gobierno sobre cómo puede encarar la renegociación de los contratos", según la versión oficial. Juan Gaviria, Katherine Christopherson, ambos del BM, y Lorenzo Giorgiani, del FMI, mantuvieron ayer reuniones con el Foro de Asociaciones de Consumidores, primero, y con Mondino, después. En ambas oportunidades remarcaron que su trabajo no tiene nada que ver con los subas de tarifas, sino que vinieron a recabar información para hacer un aporte al Gobierno.

Eso fue lo que dijeron en ambas reuniones, en las que básicamente se dedicaron a escuchar. Pero también hicieron algunos comentarios, en los que repitieron los argumentos de las empresas, como que "las privatizadas son las únicas discriminadas porque no tienen libertad para fijar sus precios", o que "sin ajustes de tarifas los servicios son insostenibles", o que "la devaluación y la pesificación implicaron una ruptura de los contratos que merece alguna compensación". Ante esos planteos, las respuestas fueron que las privatizadas son monopolios con mercados cautivos, que las empresas tienen ganancias operativas a pesar de la devaluación y la pesificación, y que nadie las obligó a endeudarse en dólares, y que si asumieron ese riesgo en lugar de reinvertir utilidades ahora no tienen por qué hacérselo pagar a los usuarios, que encima tienen ingresos congelados, en un contexto de híper pobreza.

El petróleo no para

El precio internacional del crudo siguió avanzando en su sexta jornada consecutiva, alcanzando el nivel más alto desde setiembre de 2000. El barril WTI continuó cotizando por encima de los 35 dólares, en valores cercanos a los 37. Al respecto, el Gobierno reconoció que mantiene "contactos permanentes" con la petroleras para contener posibles aumentos en los precios de los combustibles dentro del mercado interno, ante un eventual enfrentamiento bélico en Irak. El sostenimiento durante diez días hábiles seguidos de un precio para el barril de petróleo de más de 35 dólares suspende el acuerdo firmado el pasado 2 de enero entre el Gobierno y las petroleras para mantener un barril de crudo a 28,5 dólares para el mercado interno y así no subir el precio de las naftas.

En tanto, en el mercado cambiario el billete norteamericano terminó en 3,13 pesos para la compra y 3,19 cuando se trató de la venta. El Banco Central volvió a resultar el principal comprador de la plaza cambiaria y esta vez al término de sus intervenciones se quedó con 16,1 millones de dólares.

CRECIMIENTO DE LA PRODUCCION INDUSTRIAL EN ENERO

El motor de la sustitución

La producción industrial creció en enero un 4 por ciento respecto de diciembre último y se recuperó un 16,4 por ciento comparada con enero del 2002, según anunció ayer el INdEC. Empujada por la incipiente sustitución de importaciones en algunos rubros y el aumento de las exportaciones que motorizó el tipo de cambio recontraalto, la actividad manufacturera registró en enero nuevamente cifras positivas que, sin embargo, no llegan aún a compensar la caída que experimentó el sector desde 1998.

En la versión con estacionalidad, la producción cayó 1,3 por ciento en enero contra diciembre y aumentó 17,9 por ciento en relación con igual mes del año pasado, de acuerdo con el Estimador Mensual Industrial. Para el director Nacional de Estadística y Precios de la Producción y el Comercio, Julio Rotman, es más significativo el aumento del 4 por ciento respecto de diciembre que el incremento del 16,4 por ciento contra enero del año pasado, debido a las condiciones de la economía en aquel momento. "Enero del 2002 fue un mes atípico, en cambio fue significativo lo ocurrido entre diciembre y enero, porque un 4 por ciento es un número muy alto de crecimiento", explicó Rotman en conferencia de prensa en la sede del INdEC.

Rotman destacó que el ciclo-tendencia creció 2 por ciento respecto de diciembre y observó que el índice desestacionalizado "es el más alto desde julio del 2001". Por otra parte, afirmó que el proceso de sustitución de importaciones se observó principalmente en el rubro textil, que en relación con enero del 2002 creció 179 por ciento y en papel y cartón que se incrementó en un 21,2 por ciento. En la industria alimenticia, los mayores aumentos respecto de enero del 2002 se dieron en aceites (18,7 por ciento), yerba mate elaborada (5,8 por ciento) y en bebidas (4,6 por ciento); al tiempo que se registró una suba del 12,3 por ciento en cigarrillos.

Por su parte, el secretario de Industria, Dante Sica, señaló que la suba de la actividad manufacturera de enero superó las expectativas oficiales y subrayó que los rubros sustitutos de importaciones crecieron más que los exportadores. En un informe del Centro de Estudios de la Producción, Sica sostuvo que "si bien se esperaba una suba importante respecto de enero del año pasado que fue realmente muy flojo, la suba del 18 por ciento respecto a enero de 2002 superó las expectativas más optimistas". "El incremento del 4 por ciento en enero frente a diciembre confirma que la recuperación se está acelerando. Nuevamente, los sectores que sustituyen importaciones son los que crecen más fuerte", agregó. Sica dijo que "los sectores que vienen teniendo las variaciones positivas más altas (como textiles, metalmecánica, vidrio y plásticos) son aquellos que fueron más castigados durante la vigencia de la convertibilidad".

MAS JUECES TRATAN LOS AMPAROS

Una mano de la Corte

La Corte Suprema dispuso ayer que las apelaciones recientes contra el corralón sean atendidas en las secretarías de las cámaras de distintos fueros. La Corte Suprema se expidió de esta manera sobre el reclamo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo por la acumulación de expedientes que colman el espacio físico del tribunal e imposibilitan dar trámite a unas 30.000 causas.

El presidente de la Cámara, Pablo Gallegos Fedriani, había autorizado a mantener los expedientes con recursos de apelación en la Secretaría General y suspender su distribución hasta obtener una respuesta al problema planteado. La Corte expuso que, en dos oportunidades, se dirigió al Ejecutivo para que se habilitara a jueces de otros fueros "sin obtener la solución propiciada".

El máximo tribunal recordó que "la notoria insuficiencia de los recursos presupuestarios del Poder Judicial impide atender los diversos requerimientos efectuados por la cámara con respecto a designaciones de personal y provisión de locales, mobiliario y equipos informáticos aptos para superar la situación que se presenta". Las nuevas secretarías afectadas son las de las distintas salas de apelaciones de las cámaras en lo Civil y Comercial Federal, Civil y del Trabajo.

Riesgo de ruptura

El Movimiento Socialista de los Trabajadores deslizó ayer que la coalición Izquierda Unida corre riesgo de romperse. La opinión del grupo trotskista fue un nuevo escalón en la discusión que el nucleamiento mantiene con sus aliados electorales del Partido Comunista sobre quién debe ser el candidato que acompañe a Patricia Walsh en la fórmula electoral para el 27 de abril. En un comunicado, el MST respondió las opiniones que Jorge Kreyness, encargado de las relaciones políticas del PC, entregó anteayer a **Página/12**. "Con el falso argumento de ampliar la unidad, estas declaraciones ponen en riesgo la única unidad concreta de izquierda que hoy existe: Izquierda Unida", afirma la dirección del MST. El dirigente del PC se había manifestado partidario de una amplia política de alianzas con el Partido Obrero y con el partido Frente para el Cambio, que conduce la diputada Alicia Castro. "Privilegiar las candidaturas propias por sobre la unidad de la izquierda es quedar prisionero de una política de capilla", había sostenido. "Sorprende que a una semana de cerrar las listas, el PC vuelva a proponer como candidata a Alicia Castro, que como ella misma afirma nada tiene que ver con la izquierda", sostuvo la dirección del MST que promueve la postulación de Marcelo Parrilli a vicepresidente.

El senador peronista Luis Barrionuevo amenaza con que el peronismo votará en blanco.



Sandra Cartasso

El senador del PJ que aspira a disputar la gobernación de Catamarca ya tuvo varios traspiés judiciales, sin embargo va a apelar a la Corte nacional para poder participar.

Luis Barrionuevo no se rinde y va a insistir ante la Corte Suprema

Por Felipe Yapur

Fue un duro golpe. De todas formas, Luis Barrionuevo asegura que todavía le restan fuerzas para seguir peleando a pesar de que ayer la Corte Suprema se declaró "incompetente" para resolver si puede o no presentarse como candidato a gobernador de Catamarca. Mientras amenaza con llamar a votar en blanco para todos los cargos donde compite el justicialismo catamarqueño, sus abogados preparan a toda velocidad una apelación donde incluirán antecedentes con los cuales busca convencer a los supremos. Entre esos antecedentes está la candidatura de Ramón Ortega a la gobernación de Tucumán en 1991 cuando el cantautor residía en Miami. La complicación de Barrionuevo le abrió varios frentes internos que está tratando, a contrarreloj, de desactivar.

Hace tres años que Barrionuevo regresó a su provincia natal con el objetivo nunca oculto de transformarse en gobernador. El primer paso fue convertirse en senador nacional, cargo al que accedió casi sin problemas por lo flexible que son los requisitos que exige la Constitución catamarqueña. Sin embargo, para el principal cargo provincial las exigencias eran superiores, aunque el dirigente gastronómico siempre confió en superar.

> **Argumento:** ***En la apelación ante la Corte van a citar el caso de Palito Ortega, quien llegó desde Miami para convertirse en gobernador tucumano.***

Para acceder a la candidatura combatió al histórico patrón del PJ local, Ramón Saadi. En enero pasado lo derrotó en comicios internos y como prenda de unidad le prometió el primer puesto para la banca de senador nacional. Con el peronismo local unido, Barrionuevo se sintió invencible.

El legislador invirtió mucho en su campaña proselitista. Desde afiches, anuncios por canales de televisión nacional hasta camiones sanitarios que provenían del bonaerense municipio de Tres de Febrero, con los cuales atendían a cientos de catamarqueños y que al final le costó un fuerte dolor de cabeza cuando los radicales de Catamarca denunciaron la presencia de médicos bonaerenses sin matrícula para ejercer la profesión en esa provincia. Los camiones retornaron; los afiches y los anuncios no.

Los principales problemas los tuvo con la Justicia, electoral claro está. Esta lo objetó como candidato por no cumplir con los cuatro años de residencia efectiva que le exige la Constitución provincial. Barrionuevo apeló pero no tuvo éxito. Recurrió a la Corte Suprema de la Nación. Ayer, los supremos le dieron la espalda al declararse incompetentes. Estos entendieron que les resulta ajena la discusión de la norma en que "las provincias argentinas organizan su vida autónoma" y sitúa toda la tramitación de la causa en la Justicia local.

Por estas horas, los abogados de Barrionuevo escriben la apelación que presentarán a la Corte. En ella incluirán, dicen, ciertos antecedentes que le permitirían al candidato postularse por el PJ. Uno es el caso de Palito Ortega, quien en 1991 desembarcó de Miami para convertirse en el candidato a gobernador en Tucumán sin que tuviera horas de residencia en su provincia natal.

Ante la posibilidad de que el resultado sea una vez más negativo, Barrionuevo amenaza desde la semana pasada con llamar a votar en blanco. Esta temeraria iniciativa le generó al candidato problemas hacia adentro de su partido, ya que éste pretende que el PJ no compita por ninguno de los cargos. Esto le impediría al justicialismo no renovar, por caso, varias intendencias que las tienen aseguradas. Tamaña amenaza provocó más enojos que entusiasmos.

Ante esto, Barrionuevo medita alternativas. Una de ellas es llevar en su reemplazo a su hermana, la diputada provincial Liliana Barrionuevo. Con esto, los seguidores del candidato consideran que desactivan cualquier esperanza de Saadi y mantener el control del PJ catamarqueño más allá del 10 de diciembre cuando finaliza su mandato de senador nacional por esa provincia.

Para despejar dudas, el ex gobernador aseguró que no aspira a reemplazar a Barrionuevo e incluso llegó a viajar a La Rioja para encontrarse con Menem –el gastronómico no se habla con el ex presidente desde que dejó deser su ultraalcahuete para pasarse a las filas del duhaldismo– para solicitarle una supuesta "mediación" con los supremos.

> **Mulettos:** ***Si no puede revertir la decisión judicial, el barrionuevismo especula con la hermana del senador, Liliana, o el ex juez Aldo Nieva.***

Los hombres de Barrionuevo dicen que si la hermana del candidato no corre, hay una opción más y que es el ex juez Aldo Nieva, quien hoy es candidato por un frente de partidos provinciales y con quien Luis Barrionuevo mantiene una estrecha relación.

El senador por Catamarca se atrevió a presentar su carnet de conductor, otorgado por el municipio donde gobierna su candidato a vice, como prueba de residencia en esa provincia.

Alperovich, el candidato

El senador nacional justicialista José Alperovich fue proclamado candidato a gobernador por el PJ tucumano y viajó a Buenos Aires con el primer mandatario Julio Miranda para reunirse con el presidente Eduardo Duhalde. Los tucumanos discutirán con el Presidente un eventual apoyo del PJ tucumano a la candidatura presidencial de Néstor Kirchner. Alperovich se transformó en el primer dirigente de extracción radical en alcanzar la candidatura a la gobernación del peronismo tucumano, ya que entre 1995 y 1999 fue legislador por la UCR, partido al que luego renunció para ser ministro de Economía de Miranda y luego senador. La consagración de la fórmula peronista dejó afuera al sector que conduce la diputada Olijela Rivas, que llevaría un candidato por fuera del PJ.

LA CORTE SIGUE POSTERGANDO LA REDOLARIZACION

Más tiempo para el Gobierno

Tiempo, ese bien que aquellos que están al pie del cadalso pueden llegar a endiosar, el Gobierno lo recibió en bandeja gracias a la presencia en la Corte Suprema de Justicia del cordobés Juan Carlos Maqueda. El máximo tribunal postergó ayer el fallo en el que analizaba la devolución al gobierno de San Luis de 247 millones de dólares acorralados en el Banco Nación. Los cortesanos entendieron que era válido que el nuevo integrante del tribunal se tomara unos días para estudiar el expediente. Los supremos también habilitaron la participación de Maqueda en un reclamo presentado por una ahorrista de 87 años. A pesar de que el cómico Nito Artaza había reclamado el apartamiento del cordobés, el dirigente de los ahorristas festejó la decisión del tribunal, ya que consideró que de esta manera "se acortan los tiempos" para un probable fallo redolarizador de los depósitos.

En la habitual reunión de acuerdos que el alto tribunal suele realizar los martes, los cortesanos aceptaron los puntos de vista esgrimidos por Maqueda en una presentación en la que afirmó que su desempeño en el Senado de la Nación, que incluye su participación en el trámite legislativo de normas vinculadas al corralón, no afectará su imparcialidad para votar en casos como el de María Mercedes Dolz. En todo el proceso devaluatorio y en el listado de proyectos que el Gobierno impulsó para obtener un acuerdo con el Fondo Monetario, Maqueda no tuvo un rol menor. Fue precisamente cabeza del Poder Legislativo. Si bien el cordobés ahora prometió imparcialidad, llamativamente sus días frente a la presidencia del Senado coincidieron con aquellos en los que el Parlamento mostró una subordinación casi total a las necesidades políticas del oficialismo. Un alineamiento pocas veces visto.

"Por primera vez en la historia un ministro que en su momento dio una opinión sobre el tema de la pesificación como integrante del Senado, ahora lo podrá hacer como juez. Me parece que no es del todo ético", aseguró no bien se conoció la decisión del tribunal Fabián Bergenfeld, abogado de Artaza y del movimiento de ahorristas.

> **Colmo:** ***"Un ministro (Maqueda) que dio una opinión sobre la pesificación como senador, ahora lo podrá hacer como juez. No es del todo ético".***

Menos contemplativo, Artaza señaló que "nuevamente el poder político interfiere en las decisiones de la Justicia". Como si faltara algún dato, sostuvo que "la mafia está enquistada en el poder". También admonizó sobre una probable reacción popular si no se atienden los reclamos de la población. "Se está muy cerca de que pase lo que pasó en Bolivia en los últimos días", concluyó.

Aunque hace tiempo que en la Corte existen los votos favorables para un proyecto redolarizador, en esta ocasión la decisión podría postergarse tan sólo por unos 15 días. Fecha que en Tribunales se considera como el tope para el fallo tan esperado por los ahorristas y tan temido por el Gobierno.

> Los cortesanos le dieron tiempo a Maqueda para que estudie la redolarización.

La decisión de los cortesanos también tendría un gesto de cortesía para con el Gobierno al conceder un plazo razonable a los legisladores para que éstos aprueben una iniciativa que dé respuesta al tema de fondo. En buen romance, ese proyecto podría incluir una alternativa de pago en bonos de aquellos fondos acorralados.

Cuando se conozca la resolución de la Corte, el peronismo podrá apelar a uno de los tantos latiguillos que forman parte del argot justicialista. Tan sabido es que el tribunal declarará la inconstitucionalidad de la pesificación, como que el Gobierno está anoticiado de ello. Por lo tanto, si están avisados, no hay traidores.

Jorge Larrosa



Juan Carlos Maqueda.
Decisión en 15 días.

Corach vuelve de Inglaterra para sumarse a la campaña de Menem

El ex presidente le pidió a quien fuera su espadachín mediático que regresara. Piensa confiarle la homogeneización de su discurso.

Por Diego Schurman

Tras que éramos pocos... Carlos Corach retornará a Buenos Aires para incorporarse a la campaña presidencial de Carlos Menem. Lo hará por pedido expreso del ex mandatario y con el aparente propósito de "ordenar" el discurso del sector, del que hoy se encargan distintos voceros en pugna.

El ex ministro del Interior se encuentra en Gran Bretaña desde mediados del año pasado, aunque ya en tres oportunidades hizo viajes relámpagos a la Argentina. Uno de ellos por el fallecimiento de su suegro, los otros dos por razones políticas.

A fin del año pasado, funcionarios del actual gobierno supieron compartir profusas conversaciones con el emisario todoterreno del menemismo. Entre ellos el ministro del Interior, Jorge Matzkin; el titular de la Side, Miguel Angel Toma; el secretario privado del presidente, Juan Carlos Mazzón, y el secretario General de la Presidencia, José Pampuro.

Curiosamente, o no tanto, los dos primeros hoy generan total desconfianza en las filas del candidato oficial, Néstor Kirchner. En buen romance: lo acusan de operaciones para socavar sus posibilidades de llegar a la Rosada. Mazzón y Pampuro, en cambio, tienen hoy un rol activo en el armado electoral del santacruceño. Seguramente Corach volverá a hablar con ellos. Menem lo llamó hace dos semanas para apurar su regreso definitivo. Esto ocurrirá en los primeros días de marzo, justo cuando se comience a transitar el tramo final de la campaña.

> **Retornos:** ***Corach no será el único que volverá a trabajar para "El Jefe". También podrían retornar a acompañarlo Jorge Domínguez y el ex vocero Raúl Delgado.***

El rol que asumirá el ex ministro aún no está totalmente definido. Aunque se asegura que buscará "homogeneizar" el discurso menemista y disimular la discordia interna que envuelve a otros habituales voceros del ex presidente, todos distanciados entre sí. Estos son Eduardo Bauzá, Alberto Kohan y Alberto Pierri. Los dos últimos anotados para pelear la gobernación de Buenos Aires, pese a que el menemismo está trabajando ardorosamente para que su candidato sea Luis Patti. De hecho, hoy habrá una reunión con el intendente represor para convencerlo.

Son recordadas las matinales rondas de prensa de Corach en la puerta de su casa, durante la gestión menemista, donde fijaba la agenda del día y en muchos casos lograba focalizar la atención de los medios en los temas que al Gobierno le interesaba. Nadie sabe si el ex ministro volverá a ser "la voz y la cara" del menemismo, ya que probablemente genere recelo de aquellos que hace meses están en el país haciendo campaña para el ex presidente. Pero no se descarta que tenga un papel activo, como en los viejos tiempos.

Corach no será el único que volverá a trabajar para "El Jefe". Ya levantó el teléfono con el mismo propósito el ex intendente porteño Jorge Domínguez, quien se ganó el mote de Topadora por arrasar asentamientos y villas al mando de esa maquinaria. También podría retornar Raúl Delgado, según se rumorea cerca de Menem. La última actividad que se conoce del ex secretario de Medios es la del gerenciamiento del fútbol de Almirante Brown de Arrecife. De esa actividad se retiró recientemente.

Otro regreso que podría despertar la atención del menemismo es el de Zulemita. La hija del ex mandatario aterrizó anteanoche, procedente de Miami, en un vuelo que compartió con la diva de la televisión Susana Giménez. A diferencia de otros tiempos, donde llegó a recibir el abucheo del personal del aeropuerto, anteayer Zulemita firmó más de un autógrafo entre los pasajeros de la clase gold. Claro, nadie sabe si por ser la hija de Carlos Saúl o, contrariamente, por estar peleada, como su madre, con el ex mandatario.

Arnaldo Pampillón

Carlos Corach hace varios meses que vive en Oxford.
A principios de marzo dejará los cursos y la tranquilidad.

Sin acuerdo en Tribunales

Carlos Menem quiere ser el único "peronista". En una audiencia realizada en el despacho de la jueza María Servini de Cubría, el abogado del ex presidente reclamó el uso exclusivo del término. La magistrada deberá decidir si todos, algunos o ninguno de los candidatos del justicialismo pueden utilizar los símbolos y emblemas partidarios. La audiencia que se realizó ayer es un trámite habitual luego de la conformación de frentes o alianzas nuevas. Lo atípico de este caso es que no hay un partido que impugna a otro porque utiliza un nombre que se le parece sino que hay tres sectores que son "dueños" de la misma denominación. Ayer se reunieron el abogado de la fórmula Carlos Menem-Juan Carlos Romero, Luis Giacosa; el apoderado de Adolfo Rodríguez Saá-Melchor Posse, Enrique García; el representante del Congreso del Partido Justicialista (PJ), Jorge Landau, y el fiscal Jorge Di Lello. Los menemistas reclamaron el uso de los símbolos y de la palabra peronista y fundamentaron su pedido en que "fueron los primeros" en hacerlo. El apoderado de Rodríguez Saá opinó que cualquier fórmula autorizada puede emplear nombres identificados con el PJ. Landau planteó que el tercer candidato, Néstor Kirchner, también debía ser escuchado. El santacruceño no fue convocado debido a que aún falta completar el trámite formal para que su partido sea reconocido. Además, Jorge Reyna, dirigente del Frente de la Resistencia, también pidió ser reconocido para presentarse como candidato por un nuevo neolema.

EL PRESIDENTE DE LA UCR SI LE DIO APOYO A SU CANDIDATO

Iglesias no vota a Moreau

Por Santiago Rodríguez

Teniendo en cuenta que contra todos los pronósticos afirma que va a llegar a disputar la segunda vuelta, las primeras horas de Leopoldo Moreau como candidato a presidente de los radicales no fueron de lo mejor: el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias, manifestó que no respaldará su candidatura porque no encarna la renovación que considera necesaria en la UCR y el socialismo le cerró públicamente la puerta al eventual acuerdo programático que Moreau alentaba entre el radicalismo y ese partido (ver aparte). A pesar de los traspiés, Moreau siguió sus contactos tendientes a encolumnar a sus correligionarios detrás de su postulación y así consiguió que el titular del Comité Nacional y gobernador de Río Negro, Pablo Verani, se comprometiera a colaborar con su campaña.

"Moreau es uno de los tantos dirigentes radicales que deben dar un paso al costado", destacó Iglesias a **Página/12**, después de recordar que "yo hice serios planteos en favor de la renovación" y que a uno de los que puntualmente cuestionó fue al ahora candidato. En ese sentido, agregó que la situación en que se encuentra la UCR es producto de "errores de mucho tiempo de algunos sectores que ejercieron la conducción partidaria que tienen que ver con pactos y que han hecho del radicalismo un partido acuerdista que sólo ocupa cargos legislativos".

El gobernador mendocino se quejó, además, porque "no se ha fijado una estrategia, sino que se convocó a una elección sin son ni son que encima tuvo características de bochorno" y lamentó que la UCR se haya vuelto "expulsiva". "Hoy hay personajes que se han perdido, como Elisa Carrió y Ricardo López Murphy", subrayó Iglesias, quien aclaró de todos modos que no apoyará a ninguno de los dos en las próximas elecciones.

La falta de apoyo de Iglesias a la candidatura de Moreau no es un dato menor: el radicalismo sólo gobierna en cinco provincias y una de ellas, precisamente, es Mendoza. En épocas de campaña contar con el apoyo de una estructura de gobierno no es un elemento para despreciar y mucho menos para el candidato de la UCR, un partido al que ya de por sí nadie le otorga mayores chances electorales.

El respaldo que Moreau no obtuvo de Iglesias sí lo encontró en Verani. "Yo fui el primero en decir que ninguno de los candidatos, ni Moreau ni (Rodolfo) Terragno, me convencían pero ahora se votó y hay que jugarse", declaró el rionegrino a este diario.

Poco antes, Verani había recibido a Moreau en el Comité Nacional y allí se comprometió a colaborar con su campaña. Una de las cosas que le ofreció fue acompañarlo en sus actos proselitistas y también se acordó instalar el comité de campaña en la sede del radicalismo para "darle una participación institucional al partido".

Sin mencionarlo, Verani cuestionó la actitud como la de Iglesias. "Lo que tienen que decidir –dijo– es si son radicales o no. Si no lo son se tienen que ir porque es demasiado cómodo ser radical cuando se gana y no cuando se pierde."

Bravo se puso bravo

"La fórmula presidencial del socialismo no se negocia, es indivisible y no se modifica." Con estas palabras el candidato Alfredo Bravo dejó bien en claro su negativa de realizar cualquier acuerdo electoral con la UCR. Luego de las afirmaciones de Leopoldo Moreau, quien expresó su deseo de buscar una convergencia con el socialismo, el diputado Oscar González también se encargó de aclarar: "Los socialistas tenemos nuestra propia fórmula para los comicios presidenciales y aunque estamos abiertos a una coalición amplia de centroizquierda para las elecciones parlamentarias no tenemos interés alguno en converger con las viejas oligarquías partidarias que, como la de la UCR, traicionaron el mandato popular".

EL DEMOCRATA GUTIERREZ, FAVORITO PARA SER VICE DE CARRIO

Buscando equilibrio en la fórmula

La líder del ARI quiere que el mendocino la acompañe en la fórmula. No hubo ofrecimiento formal. Y Gutiérrez tendría algunas dudas.

Por Felipe Yapur

Oficialmente las conversaciones no existen, pero que las hay, las hay. Por ahora son informales y en ellas el tema principal es la designación de la persona que integrará la fórmula presidencial del ARI que encabeza Elisa Carrió. Por estos días el nombre que más suena es el del diputado demócrata por Mendoza, Gustavo Gutiérrez. Ni uno ni otro quiere dar cuenta de la especie y se limitan a decir que entre ellos hay "una profunda amistad" y "grandes coincidencias políticas". Sin embargo, fuentes del bloque que conduce Carrió señalaron a *Página/12* que el mendocino cuenta con las mejores posibilidades.

La posible presencia del mendocino como integrante de la fórmula es un tema de vieja data. Cuando los socialistas todavía eran aliados del ARI y presionaban para designar al candidato a vice, algunos ya pensaban en Gutiérrez. Según la explicación que se repite entre los seguidores de la chaqueña, el diputado demócrata le permitiría a Carrió llegar a sectores de centro que no terminan de comulgar con ella por considerarla demasiado "imprevisible".

Convencida de que la experiencia de la Alianza, con Carlos "Chacho" Alvarez disputando protagonismo y poder con Fernando de la Rúa, fue un fracaso, Carrió sostiene también que su vicepresidente debía ser un hombre de perfil más moderado que no compitiera con su liderazgo. Gutiérrez, a todas luces, cumple con los requisitos.

Al mendocino la idea no le disgusta, todo lo contrario. Siente que es un reto que le resulta difícil de evitar. De todas formas prefiere no decir nada, hace largos silencios cuando se lo consulta y, cuando puede, se va por las ramas. Es que le quedan por resolver al menos dos problemas antes de dar un sí o un no a su amiga Carrió: la relación con su partido y la reacción de su familia.

Gutiérrez tiene el problema de que su partido, el Demócrata, ya anunció el apoyo al también ex radical, Ricardo Hipólito López Murphy, como parte del grupo de fuerzas provinciales que decidieron respaldar al ex ministro de Economía. Es obvio que una aceptación al convite del ARI significaría el fin de su relación con el partido que lo llevó a la banca de diputado y que lo respaldó durante su investigación en torno del lavado de dinero. Sin embargo, y más allá de las buenas relaciones que tenga con los demócratas de su provincia, la ruptura le puede llegar a resultar más fácil de lo que supone. Es que con Carrió encontró coincidencias que superaron lo estrictamente ideológico entre un liberal como él y la chaqueña, que cultiva un perfil más de centroizquierda. Coincidencias que se gestaron cuando ambos realizaron la investigación sobre el lavado de dinero durante la gestión menemista y que derivó en una comisión investigadora que produjo un informe que, con el correr del tiempo, fue confirmando lo que allí habían escrito.

> **Incompatibilidad:** *Gutiérrez tiene el problema de que su partido, el Demócrata, ya anunció el apoyo al también ex radical Ricardo López Murphy.*

El mayor escollo para el mendocino está en la órbita familiar. Desde que Gutiérrez comenzó a investigar y denunciar las maniobras del banquero menemista Raúl Moneta en su provincia y luego con el manejo de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN), el legislador fue víctima de una serie de amenazas. Por esta situación, su casa tiene la custodia de la Policía Federal cada vez que Gutiérrez se encuentra en Buenos Aires. El miércoles 5 de febrero pasado, las amenazas se convirtieron en realidad. Ese día, dos personas se acercaron hasta su vivienda y desenfundaron sendas pistolas. El custodio, vestido de civil, advirtió lo que sucedía e intentó detenerlos. No tuvo suerte, dos disparos lo dejaron tendido en el suelo para que luego uno de los atacantes lo golpeara con furia en la cabeza. Inmediatamente, los atacantes dispararon contra la vivienda donde se encontraba la esposa de Gutiérrez y sus hijos. Ninguno sufrió heridas, en cambio el policía todavía continúa internado. Allí reside uno de los principales problemas para el sí de Gutiérrez.

Rafael Yohai



Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez cuando presentaron juntos el informe preliminar sobre lavado de dinero.

MAFFEI COMO POSIBLE CANDIDATA A GOBERNADORA BONAERENSE

De la Carpa Blanca al feudo duhaldista

Por José Natanson

El ARI de Elisa Carrió analiza la posibilidad de ofrecerle a Marta Maffei la candidatura a gobernadora de la provincia de Buenos Aires, que debe estar definida en menos de diez días. La información fue confirmada a *Página/12* por tres dirigentes cercanos a la chaqueña, quien tiene una excelente relación con la titular de Ctera, a quien ya le había propuesto integrar las listas de su partido en octubre del 2001.

El organigrama bonaerense, establecido por Felipe Solá en función de la interna peronista, es absurdo: obliga a todas las fuerzas políticas –aun aquellas que, como el ARI, no disputarán una interna– a definir sus nombres y sus alianzas antes del 28 de febrero, seis meses y medio antes de las elecciones convocadas para el 14 de septiembre.

El decreto perjudica claramente al ARI, un partido joven, que recién fue formalizado el año pasado y que está lejos de contar con una estructura de peso para pelear de igual a igual con el PJ. Sin muchas esperanzas en que prosperen las presentaciones judiciales, al ARI no le queda más remedio que aceptar las reglas del peronismo y apurarse para definir no sólo sus candidatos a gobernador y vice, sino también las listas de diputados nacionales, intendentes, concejales y legisladores provinciales.

No es un problema menor para Carrió, cuya dirigencia bonaerense se limita a un pequeño grupo de diputados que –por más capaces que sean– son prácticamente desconocidos para el electorado de la provincia, sobre todo si se los compara con el oligopolio de candidatos peronistas integrado por Solá, Aldo Rico y Luis Patti.

En este escenario complicado, con el reloj apretando y sin grandes figuras para candidatear, Carrió podría ofrecerle la postulación a Maffei, según confirmaron a este diario tres importantes dirigentes del ARI. Según decían ayer cerca de la chaqueña, la líder de los docentes reúne al menos cuatro ventajas:

◆ Tiene un alto nivel de conocimiento y una fuerte presencia mediática gracias a su trabajo como titular de Ctera y su militancia en la CTA.

◆ Representa a los docentes, que en los '90 instalaron la Carpa Blanca y se convirtieron en un emblema de la lucha contra el menemismo.

◆ Viene de afuera de la política: aportaría la imagen de un dirigente gremial no tradicional y un discurso amplio.

◆ Podría ayudar a comprometer a la CTA con la campaña del ARI.

A estos elementos hay que sumar la excelente relación con Carrió, que la conoce y trata desde hace años. La semana pasada, por ejemplo, la líder del ARI la invitó y la cubrió de elogios en un seminario sobre gobernabilidad alternativa organizado por su partido.

Consultada por **Página/12**, Maffei aseguró que hasta el momento no había recibido ningún ofrecimiento, y aclaró sus prioridades. "Lo primero no son las candidaturas sino la construcción de un gran movimiento político y social, como decidió la CTA en el congreso de Mar del Plata. Además, las elecciones en la provincia están atadas a la interna del PJ, y eso es un despropósito", explicó.

No es la primera vez que Carrió piensa en Maffei. En el 2001, antes de las elecciones legislativas de octubre, la chaqueña buscaba desesperadamente una figura para sumar al debut del ARI y pensó en la titular de Ctera. Pero Maffei rechazó la oferta, y la candidatura más visible, la de senador nacional, quedó en manos del intendente de Trenque Lauquen, el radical Jorge Barracchia.

Además de Maffei, figuran como posibles candidatos a gobernador del ARI los diputados Mario Cafiero y Graciela Ocaña, y se menciona a Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi como posibles compañeros de fórmula o para ocupar lugares expectantes en las listas.

Página/12 presenta

Chico Buarque

Todo el amor, la vida, la política y la magia de Chico en una colección de 5 CDs



Bye Bye Brasil
Vai levando
O cio da terra
Passaredo
Pivete
O meu guri
Brejo da cruz
Geni e o Zepelim
Pelas tabelas
Flor da idade
Fantasia
Gente humilde
Feijoada completa
Vai passar



Este domingo con el diario el CD3.
Compra opcional $8

Página/12

PIQUETEROS LEVANTARON LAS BARRERAS DE LA AUTOPISTA A LA PLATA

Las cabinas de "pillaje", vacías

Los desocupados del Movimiento Territorial de Liberación abrieron los carriles de la autopista en reclamo de planes Jefes y Jefas.

Por Laura Vales

La piquetera levantó la barrera del peaje y gritó:
–¡Pasen sin pagar!
¿Quién iba a resistirse? En la autopista, desde el conductor del Fiat 600 más rotoso al del BMW último modelo respondieron a la invitación con gestos de simpatía, incluso con bocinazos de festejo, algunos asomando por las ventanillas nostalgiosos dedos en ve. Ayer al mediodía, durante veinte minutos, los desocupados del Movimiento Territorial de Liberación (MTL) mantuvieron abiertos los carriles de la autopista Buenos Aires-La Plata en el peaje de Dock Sud. Reclamaron así que el Gobierno destine el subsidio que otorga a las concesionarias ("un millón 300 mil pesos diarios", denunciaron los dirigentes) a planes de asistencia y generación de trabajo genuino.

Para los manifestantes, lo más difícil fue llegar al lugar sorteando los controles de la policía. Pero una vez que lo hicieron –cosa que consiguió solamente un grupo de 150 militantes–, mantener alzadas las barreras resultó relativamente sencillo.

Desde sus cabinas de cobro, las cajeras observaron en silencio cómo los automovilistas empezaban a cruzar, mientras desde los techos el personal de seguridad privada filmaba a los desocupados. No hubo incidentes ni desalojo con represión, sino que los efectivos policiales, por órdenes de la Justicia Federal, desviaron el tránsito en los accesos, con lo cual dejaron los autos de circular y la protesta de tener sentido. Una vez que la calle quedó quieta, los piqueteros levantaron campamento considerando cumplido su objetivo. Por la tarde, una comisión fue recibida en el Ministerio de Trabajo.

La jornada empezó a las 10 de la mañana, cuando unos mil integrantes del MTL se concentraron en la estación Sarandí del ex Ferrocarril Roca para desde allí marchar a los peajes. Formaron una columna (a esa hora otro grupo hacía lo mismo en la concesionaria del Oeste a la altura de Ituzaingó) y caminaron hacia la autopista, pero fueron frenados a mitad de camino por el operativo policial.

Mientras los caminantes eran interceptados, tres colectivos y un auto con unos 150 piqueteros se acercaron al peaje como si fueran usuarios corrientes y así pudieron alzar las barreras. Sostuvieron la medida desde las once y diez hasta las once y media de la mañana.

El operativo de seguridad estuvo a cargo de la Policía Bonaerense con apoyo de Gendarmería. No hubo como en otros cortes gran ostentación de armas ni de perros, sino una decena de patrulleros que se estacionaron a lo largo del camino y un camión de refuerzo con 40 gendarmes.

"Queremos señalar que ésta no es una acción contra los usuarios, que están transitando gratis, sino contra las empresas, a quienes el Estado subsidia con un millón trescientos mil pesos por día en un país con 21 millones de pobres", dijo Beto Ibarra, titular del MTL.

La organización de desocupados reclama por mil quinientos desocupados del interior del país "que solicitaron en mayo del año pasado la inscripción en el plan Jefes y Jefas de Hogar, pero todavía no la han obtenido", informó el dirigente.

El vocero presidencial Luis Verdi calificó de "elementos residuales" a los piqueteros que protagonizaron esta movilización, sobre los que opinó que "tienen objetivos que no son reivindicativos". Ratificó de esta manera la estrategia oficial de profundizar los enfrentamientos internos en el movimiento desocupados, diferenciando al sector que considera "dialoguista" o "negociador", del "intransigente" o "duro".

El Gobierno, dijo el vocero, considera que "un 80 o 90 por ciento de organizaciones piqueteras están intentando o trabajando para poder responder o ayudar a la gente que está con problemas", aunque destacó que existe "un remanente que tiene otros objetivos que no son los reivindicativos".

El Movimiento Territorial de Liberación es la línea piquetera del Partido Comunista. El sector participará hoy de una marcha al Ministerio de Trabajo junto a otra decena de organizaciones de desocupados vinculadas con partidos de izquierda y autónomas, que piden la extensión de los planes, la reincorporación de las bajas, un aumento de 150 a 300 pesos, la generación de puestos de trabajo reales y el castigo a los responsables de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

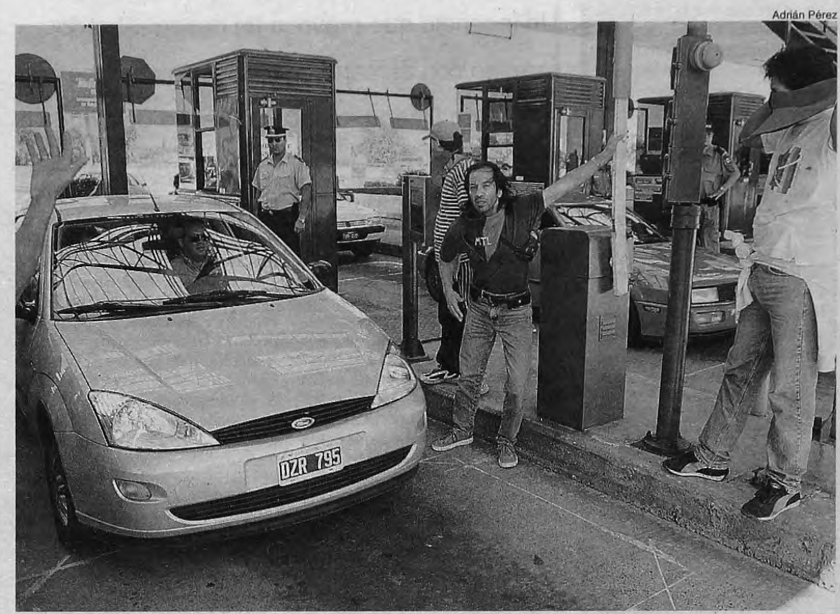
Los manifestantes concluyeron el día con una marcha a la sede de la cartera laboral, donde una delegación fue recibida por el jefe de Gabinete, Jorge Rampoldi, quien pidió la documentación necesaria para revisar la situación de los 1500 casos planteados.

Precisiones

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, informó que alrededor de dos millones de personas perciben planes sociales y precisó que en febrero se pagarán alrededor de 5000 programas Jefes y Jefas de Hogar menos con respecto a la cantidad abonada a enero.

Camaño salió al cruce de las denuncias de varias organizaciones piqueteras que indicaron que habían sido dados de baja alrededor de 200 mil planes sociales. Camaño agregó que "en febrero también se pagaron 7838 planes de recuperación productiva, 169.038 de programas de empleo comunitario y 13.604 por convenios". El total liquidado en enero para el pago de los programas fue de 311.064.300 pesos.

Adrián Pérez



Las cabinas de peaje fueron inútiles durante los 20 minutos en que los piqueteros tomaron el control.
La policía optó por desviar el tránsito, con lo cual la protesta perdió el sentido.

Trabajo extra para la ministra Graciela Camaño

Cuando Héctor Hugo Mamani decidió subirse a un árbol con una soga alrededor de su cuello para reclamar por un plan social, nunca pensó que sería la ministra de Trabajo, en persona, quien impediría que se ahorque.

Eran las 9.45 de la mañana del martes y Graciela Camaño, como todos los días, se dirigía hacia el edificio del ministerio caminando por la avenida Alem. Unos metros antes de llegar a la entrada, dos patrulleros, un camión de bomberos y un grupo de personas mirando hacia arriba llamaron su atención. Por mera curiosidad, la funcionaria se acercó a la escena cuando, entre las ramas de un árbol, divisó a un hombre que pedía a gritos un plan social para dar de comer a sus dos hijos. Era Héctor Mamani, un desocupado salteño recién separado de su mujer y a cargo de dos hijos, que en medio de su desesperación amenazaba con matarse si algún funcionario del Ministerio de Trabajo no respondía a su pedido. Al enterarse de la situación del hombre, Camaño intervino en el rescate y convenció a Mamani de que bajara del árbol para charlar. Abrazado por la ministra, quien lo llevó hacia su despacho ofreciéndole un desayuno, el salteño no salía de su asombro. Se sentó en el mullido sillón del gran escritorio de la titular del ministerio y, entre sorbo y sorbo de café con leche, le contó su historia. Su mujer lo había abandonado con sus dos hijos y junto a ella se había ido el plan Jefas y Jefes de Hogar con el que sobrevivía la familia. La titular del plan era su esposa y él, sin trabajo, ya no tenía cómo mantener a sus hijos. La ministra, que minutos antes le había salvado la vida, ahora intentaba calmar su desesperación. Ante la mirada atenta de Mamani, explicó que una vez que los funcionarios salteños comprobaran que él había quedado a cargo de sus pequeños hijos, tan sólo un trámite en su provincia le devolvería el beneficio del plan.



El hombre salió del despacho, un poco más tranquilo, con la soga y la promesa debajo del brazo.

DETENCION

Un hombre acusado de haber matado dos meses y medio atrás al secretario del intendente del partido de Pilar fue detenido ayer en una serie de allanamientos realizados por la policía en la localidad de Derqui, en el norte bonaerense. El detenido fue identificado como Javier Ortigoza, de 24 años. El 5 de diciembre, Pablo Gabriel Mazetelle, de 33 años, fue baleado cuando llegaba a su casa de Pilar. Su mujer escuchó gritos, dos disparos y una moto que salía a gran velocidad. Mazetelle murió cuando lo intentaban trasladar a un hospital. El criminal huyó sin robarle nada. La investigación del homicidio quedó en manos del fiscal de Pilar Diego Molina Pico, el mismo a cargo del caso García Belsunce. Para las autoridades del municipio, Mazetelle fue víctima de un robo y lo mataron porque se resistió al despojo del auto. Fuentes del caso, sin embargo, recordaron el contexto en que ocurrió la muerte. Dijeron que "en noviembre del año pasado, el secretario del Concejo Deliberante de Pilar y otros dos empleados de ese cuerpo fueron procesados con prisión preventiva acusados de extorsionar al dueño de una bailanta". También, un fiscal de San Isidro había investigado por malversación de fondos a las autoridades municipales.

Una mañana de infierno en el subte de Corea del Sur

Un incendio que provocó un desequilibrado terminó con al menos 140 muertos en dos trenes en Daegu, a 300 kilómetros de Seúl.

Los pobladores de una de las principales ciudades de Corea del Sur vivieron ayer una de sus peores pesadillas. Después de los pasos demenciales de un hombre que arrojó combustible para hacer estallar en llamas un subterráneo con 600 pasajeros, los bomberos rescataron a más de 140 personas sin vida, cuerpos carbonizados y a otros 200 hombres heridos. La hipótesis de un atentado encarado por ese supuesto enfermo psiquiátrico es la explicación más sólida que halló el gobierno. Las escenas del atentado sacudieron a la prensa de todo el mundo. Apenas empezó el fuego, las centrales eléctricas dejaron de funcionar y cientos de pasajeros fueron presa, tragados literalmente, de las llamas, detrás de los vidrios.

"Los cadáveres estaban tan carbonizados que eran irreconocibles", decía el jefe de bomberos Kim Shin-Dong cuando aún seguía trabajando sobre Jungangro, la estación de subtes más cercana al sitio donde comenzó el incendio. Jungangro está en Daegu, una ciudad ubicada a unos 300 kilómetros de Seúl, con 2,5 millones de habitantes y considerada uno de los principales centros textiles de Corea del Sur.

El relato de los sobrevivientes ayudó a entender las causas del incendio y a detectar al principal sospechoso. Uno de los testigos fue Jun Yung-Nam, un hombre de 64 años que a las diez de la noche viajaba en el compartimiento del subterráneo donde comenzaron las llamaradas. "Un hombre entró al vagón y roció el suelo con un líquido que llevaba en una lata –explicó–. Luego prendió fuego con un mechero."

El fuego se extendió inmediatamente. Hubo quienes intentaron huir en vano por las puertas, otros que buscaban auxilio con sus teléfonos móviles como lo contaba más tarde una de las personas que se acercó a un hospital buscando rastros de su mujer. "Mi mujer me llamó –dijo– para decirme que había un incendio y que la puerta estaba cerrada." Afuera, en tanto, sobre la estación del subte, el resto de las personas escapaba en medio del pánico. Para los expertos, uno de los motivos de la propagación de ese infierno fue el tipo de tapizado de los asientos y el combustible usado.

"A juzgar por lo que dicen los testigos –decía horas después uno de los oficiales de la comisaría de Daegu–, esto parece un ataque criminal." Las versiones de un ataque o un atentado fueron las hipótesis que circularon velozmente en todo el mundo pero, con el correr de las horas, la policía terminó con las dudas. Quien está acusado ahora es Kim Dae Hwana, un hombre de unos 57 años, taxista, casado y padre de dos hijos. El comisario de la policía local, Kim Won Choong, aseguraba anoche que "el sospechoso se halla detenido en el hospital universitario de Gyeongbuk". Kim Dae'Hwana fue reconocido por algunos pasajeros mientras intentaba atenderse en uno de los ocho hospitales donde trasladaron a las víctimas.

Las llamas provocadas por el incendio se extendieron en los seis vagones del subte donde viajaba Kim pero además alcanzaron a otra de las formaciones que circulaba en sentido opuesto. En la estación más cercana, los bomberos encontraron 34 cadáveres mientras avanzaban sobre las columnas de humo tóxico que desprendía el subte todavía ardiente. Las nubes de gas impidieron durante horas el trabajo de rescate y sobre todo la posibilidad de avanzar hacia el interior de los trenes. Cuando consiguieron acceder a la formación que se había detenido a unos metros, los bomberos encontraron el vagón convertido en cementerio. En uno sólo de ellos hallaron más de 100 personas muertas.



AFP

Durante mucho tiempo, el humo impidió la entrada de socorristas.
"Los cadáveres estaban tan carbonizados que eran irreconocibles."

Fuego: ***"Un hombre entró al vagón y roció el suelo con un líquido que llevaba en una lata –explicó un testigo–. Luego prendió fuego con un mechero".***

Hasta última hora nadie sabía decir a ciencia cierta cuántos eran los muertos o el número de víctimas con distintos tipos de heridas. Los funcionarios estaban convencidos de que las cifras aumentarían con las horas, sobre todo entre los rescatados. Hizo falta movilizar a los equipos de ocho hospitales de los alrededores para atender a los que iban saliendo del subterráneo con síntomas de intoxicaciones por gases, por aspiración de humo o por quemaduras de distinta intensidad.

La catástrofe puso en marcha una oleada de inspecciones en las redes de subte de todo el país. En Seúl, más de 1000 personas se dedicaron a controlar cualquier paquete sospechoso y a revisar los sistemas antiincendios de las 280 estaciones con que cuenta la capital.

A esa hora todavía era escasa la información difundida sobre Kim, hasta ahora el único sospechoso. De acuerdo con algunas versiones, el hombre tiene una parálisis corporal parcial, causada aparentemente por un tratamiento equivocado. Sus familiares contaron que ayer por la mañana había salido de su casa dispuesto a incendiar la clínica donde estuvo internado.

En 1995, aquella ciudad sufrió una explosión de gas que ahora se cuenta como antecedente de esta nueva tragedia. En aquel momento, las muertes alcanzaron a unas 100 personas, tantas como el número de heridos.

Los relatos que recogieron las cámaras de televisión hablaban de un hombre "que parecía un loco", cuando se referían a Kim. Varios lo vieron desparramar el bidón de nafta y, según los testimonios, hubo quienes intentaron detenerlo cuando decidió comenzar con el incendio. Por otra parte, el presidente surcoreano Kim Dae Jung pidió al ministro del Interior que estableciera si el área debe ser declarada zona especial de catástrofe. De ser así, se implementarían ayudas financieras y alivios impositivos para las personas afectadas.

AFP



El fuego pasó del primer tren al que venía del lado contrario.
El gobierno descartó que se trate de un atentado político.

María Ester Donza
Roberto Coria

Desaparecidos el 19 de febrero de 1977



A 26 años de su desaparición, y mientras que los mataron persisten en sus ideas y en sus esfuerzos, nosotros seguimos tratando, igual que ustedes y a pesar de ellos –y cuántas veces lo logramos– ser felices.
Los buscamos siempre.

Sus madres, hermanos, sobrinos, hija, yerno y nieta por llegar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

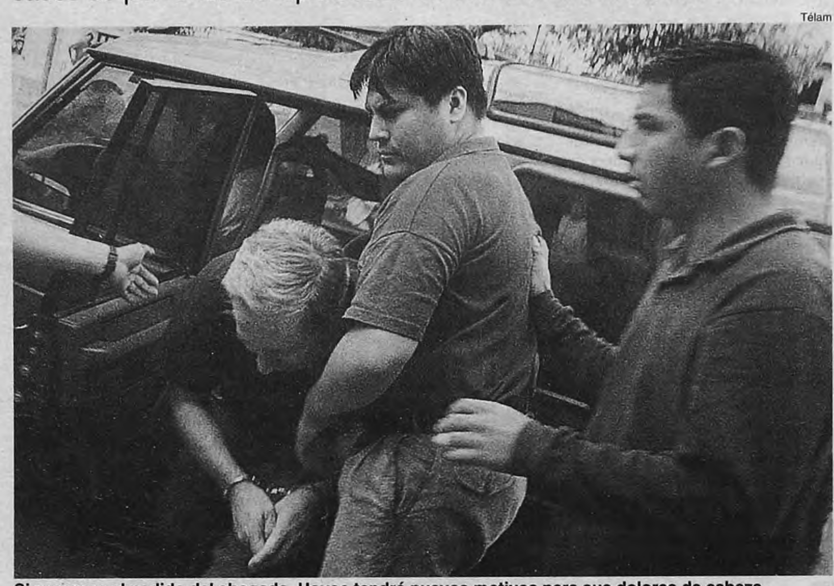
PIDEN INVESTIGAR A HOYOS POR DESAPARICIONES

Los misterios de la calera

El letrado de la familia de la chica que el abogado llevó a un hotel pedirá al juez que lo investigue por los presuntos casos de personas desaparecidas en el horno de su calera.

A raíz de los nuevos testimonios en su contra, la causa Hoyos comienza a ramificarse. Santiago Pedroza, el abogado defensor de la familia de la pequeña abusada, anticipó ayer a *Página/12* que, entre hoy y mañana, solicitará al juez Agüero Molina que se investigue al empresario por la supuesta desaparición de personas en el horno de la calera de su propiedad. "Creemos que las pruebas que tenemos son suficientes como para que se disponga la apertura de una nueva causa por estos hechos", sostuvo el abogado. Por otra parte, durante todo el día de ayer continuaron los careos entre el empresario y los testigos del caso. "Se mantuvo en su versión pese a la abrumadora evidencia en su contra e incluso se puso bastante agresivo", comentó una fuente cercana a la investigación.

Télam



Si prospera el pedido del abogado, Hoyos tendrá nuevos motivos para sus dolores de cabeza.
"Creemos que las pruebas que tenemos son suficientes como para la apertura de una nueva causa."

Todos los temores que durante años supo generar Simón Hoyos entre sus empleados, al mejor estilo feudal, parecen estar desmoronándose como un castillo de naipes, luego de que Valentina Mera Lupo, la madre de la pequeña de ocho años que fue encontrada junto al abogado en el albergue transitorio, se animara a hacer la denuncia en su contra. Así, además de las nuevas denuncias por abuso, comenzaron a aparecer otras que están relacionadas con los terribles métodos de castigo que imponía "Don Simón" a sus trabajadores díscolos y a aquellos que les causaran problemas. Entre los comentarios aparecieron las sospechas de muerte por incineración en los hornos de la calera, donde la propia cal, con sus ácidos, se ocupaba de que no quedara ni el más mínimo rastro del cuerpo de la víctima.

"Tengo información y pruebas de que en la 'calera' del imputado han desaparecido entre tres y cuatro personas en los últimos 20 años. Por eso vamos a pedir que se investiguen esos hechos", advirtió el doctor Santiago Pedroza, abogado patrocinante tanto de la familia Mera Lupo como de Sandra Rodríguez.

Justamente Rodríguez es quien, con su denuncia, abrió la puerta a esta nueva acusación. "Después de violarme, Hoyos me dijo que ya me había hecho mujer y que si hablaba me iba a hacer desaparecer en la calera", recordó Sandra, entre sollozos, en una entrevista publicada el domingo pasado en **Página/12**. Luego le llegó el turno a Inocencia Segovia, otra ex jornalera del patrón, quien aseguró que las versiones sobre las misteriosas muertes en la calera eran mucho más que rumores. "El capataz me inculcaba que los que jodían terminaban en el horno de la calera, y eso no era rumor, era verdad, porque hay varios desaparecidos allí", dijo al diario *El Tribuno* de Salta el lunes pasado.

Pese a estas denuncias, no es seguro que el juez dé su acuerdo para que se inicien acciones en este sentido, aunque trascendió que ya había tomado debida nota del detalle de las declaraciones publicadas en los diferentes medios. "Será el fiscal quien finalmente decida si avanza o no con esta investigación", sentenció Pedroza quien, por otro lado, pronosticó que en menos de diez días Hoyos será finalmente procesado por "abuso sexual agravado", con una probable pena de 20 años de prisión.

"Realmente estamos muy satisfechos con el cambio de carátula. Nosotros veíamos que si se mantenía la causa como abuso sexual, a secas, podíamos tener en los próximos días a Hoyos libre, ya que ese delito prevé penas que van desde los 6 meses a los 4 años, dependiendo del caso", explicó el abogado. Los delitos con penas menores a tres años son excarcelables.

Mientras tanto, durante todo el día de ayer continuaron los careos y los dolores de cabeza del empresario. Respecto de lo primero, todos los testigos careados hasta el momento revelaron que Hoyos se mantuvo firme en su postura y que incluso se mostró por momentos agresivo con ellos, cuando lo contradijeron. Con relación a lo segundo, el juez Agüero Molina autorizó a que los médicos se trasladasen, para una mejor atención, hasta el lugar de detención del imputado en la comisaría de Villa Lavalle, donde el abogado tiene los días contados y se prepara para mudarse a una prisión de máxima seguridad.

CAPELLAN

El adolescente que denunció por abuso sexual al concejal justicialista salteño Guillermo Capellán ratificó ayer sus dichos ante el juez que investiga el caso, Luis Agüero Molina, el mismo que tiene a su cargo la causa contra el abogado Simón Hoyos. El joven, de 15 años, dijo que el domingo 9 de febrero fue violado por el edil y que antes de abandonarlo cerca de su casa en el barrio Finca Independencia, de la capital provincial, lo amenazó para que no dijera nada. El chico llegó a los tribunales a las 9.45, con su cara cubierta y acompañado por su mamá y su flamante abogado, el ex juez salteño Elio Gareca. Y declaró durante dos horas y media. Capellán, que se encuentra detenido hace más de una semana, fue suspendido el lunes provisoriamente por el Concejo Deliberante y tiene 72 horas para expresar su defensa.

Muerte en la autopista

Un abogado de Quilmes fue asesinado de un balazo cuando se resistió a un asalto, a metros del acceso a la autopista Buenos Aires-La Plata, en el límite entre las localidades de Dock Sud y Avellaneda. La víctima fue identificada como José Enrique Flores, de 53 años. Según informó la policía, Flores conducía su vehículo en compañía de su hijo y la esposa de éste, cuando se detuvo en un semáforo, donde fue interceptado por un delincuente. Quiso escapar y recibió un disparo a la altura del pecho.

Un hombre encaró un trabajo en el parquet de un departamento recién alquilado, pero se encontró con que era un falso piso. Abajo aparecieron escondidas granadas, cartuchos de fusiles y sistemas de explosivos. Ahora, nadie sabe desde cuándo estaba allí el arsenal.

Pablo Piovano



El 3º C de Montañeses 2937, en Núñez, estuvo desocupado durante varios años y tuvo una venta judicial.
Hace años, allí vivió un hombre del que algunos dicen que era militar y otros que era mafioso.

Alquilo depto. impecable en Núñez c/arsenal completo bajo el piso

Una semana después de mudarse, el hombre decidió perforar el piso de su nueva casa en el barrio porteño de Núñez para instalar una computadora, pero se encontró con que debajo del parquet no había un contrapiso, como él esperaba y como en casi todas las casas suele haber. El piso era falso y el verdadero estaba unos diez o quince centímetros más abajo. En el medio, cerca de diez granadas y más de una docena de cartuchos de fusiles FAL y FAP permanecían perfectamente acomodados junto a un mecanismo de bomba oxidado por la humedad y el paso de los años. Entre la sorpresa y el miedo, el hombre llamó a su abogado y luego a la policía, que levantó lo que quedaba del falso piso y secuestró el arsenal que, a simple vista y según los peritos, podía haber estado allí durante casi dos décadas.

El edificio de Montañeses 2937 fue terminado y habitado entre 1983 y 1984 y son pocos los que recuerdan quiénes pasaron por el departamento C del tercer piso. Allí fue donde anteanoche fue hallado el arsenal que, según estimaron los investigadores y peritos de la Policía Federal, pertenecería –según sus palabras– "a la época de la subversión". Los vecinos, en tanto, descreen de esa versión y hablan de un militar que habría vivido allí alguna vez. "Encontramos granadas argentinas de Fabricaciones Militares y otras de España y Estados Unidos, los cartuchos de FAL y FAP y un mecanismo de explosivo con pilas oxidadas. Todo indica que son de hace muchos años y que llevan mucho tiempo escondidos ahí", explicó una fuente cercana a la investigación.

Muchos inquilinos y propietarios pasaron por los departamentos vecinos y por las casas cercanas y son muy pocos los que recuerdan quién vivió allí, ya que el departamento estuvo mucho tiempo desocupado. "Los que se acuerdan dicen que ahí vivía un tipo al que le decían 'El cordobés', pero unos dicen que era un mafioso y otros que era un militar. Yo tenía el negocio acá pero no lo conocía. Lo que me parece es que todos hablan de la misma persona", contó a **Página/12** Elena, la dueña del quiosco de Montañeses y Quesada, a apenas 20 metros del edificio.

El 3º C llevaba más de diez años desocupado cuando cerca de 2000 se resolvió su venta judicial. El nuevo propietario nunca lo ocupó y en 2002 fue nuevamente vendido. El nuevo inquilino llegó una semana atrás.

"Ese piso estaba muy bien hecho, perfecto, porque pasaron años sin que nadie se diera cuenta o sospechara que estaba más elevado que el piso verdadero", señaló el comisario Carlos Sidras, a cargo del operativo realizado anteanoche. Y remarcó que incluso la vivienda había sido restaurada luego de su venta judicial y que no se había detectado el falso piso.

La versión sobre la que ahora trabaja la policía es la de la portera del edificio, Nina, que trabaja allí desde que fue inaugurado y que recuerda al hombre que habitaba el 3º C como una persona hosca, introvertida y que casi no se relacionaba con el resto. La mujer declaró que hace unos doce o quince años ya había habido un allanamiento allí en el que se secuestraron uniformes militares y la policía cree que el supuesto "Cordobés", mafioso o militar –según las diferentes versiones–, escapó luego de eso. "Son hechos muy difíciles de comprobar porque las causas casi no se guardan después de cinco años y no hay registro", señaló una fuente policial que admitió que la incógnita sobre el dueño del arsenal puede no ser descubierta y que el hombre puede estar muerto porque, según los testigos, se trataría de "un señor al que hace diez años ya se lo veía como una persona mayor".

INVESTIGAN AL ENTORNO DE CONZI

Celulares al rojo

Al menos tres personas del entorno íntimo del prófugo Horacio Conzi deberán explicar ante la Justicia por qué y para qué fueron llamados por el empresario acusado de asesinar al joven Marcos Schenone durante la madrugada del crimen, el 16 de enero pasado.

Tras obtener el informe detallado de las llamadas telefónicas recibidas por varias personas del círculo íntimo del dueño de Dallas, los fiscales del caso, Hernán Collantes y Mario Kohan, encontraron que minutos después de que el remís en el que viajaba Schenone fuera acribillado a balazos, los teléfonos fijos y celulares de esas tres personas "reventaron de llamadas".

Los cruces telefónicos detectados a través del sistema VAIC (versión mejorada del Excalibur) fueron realizados después de las 3.30 del 16 de enero por lo que, según reconocieron las fuentes, "esta gente del entorno podría verse muy comprometida". Aunque los fiscales aún no saben cuál era el número de celular que utilizaba Conzi, saben que figura en esa lista analizada por el VAIC y están seguros de cuáles son los números del entorno del prófugo y que aquella noche sus teléfonos no pararon de hacer y recibir llamados, por lo que podrían ser los principales cómplices del escape de Conzi.

Los investigadores señalaron que al menos tres de las personas que figuran en la lista podrían ser acusadas, por lo menos, por falso testimonio, un delito que prevé de un mes a cuatro años de prisión.

EL NUEVO FEST

Cita pa

Por Eduardo Videla

Después de tantos firuletes y quebradas, los bailarines de tango tendrán su primer campeonato mundial. Será en Buenos Aires, durante la primera semana de marzo, y los expertos milongueros porteños deberán medirse con japoneses, húngaros, franceses y eslovenos, pero también con delegaciones de distintos puntos del país, desde Ezpeleta hasta Colonia Sáenz Peña, Chaco. El torneo para elegir a la mejor pareja es la novedad que presenta el V Festival Buenos Aires Tango, que comienza en dos semanas y tendrá como escenario a toda la ciudad, desde el Teatro Colón hasta Mataderos, incluida una serie de bares notables y salones de baile de la ciudad. La avenida Corrientes volverá a ser, durante una noche, una gran pista de baile a cielo abierto; el Puente de la Mujer, en Puerto Madero, será por primera vez sede de un espectáculo público y la restaurada casa de Carlos Gardel, futuro museo, será abierta al público. Festival y Campeonato Mundial se inscriben en el boom turístico en la ciudad: las autoridades porteñas estiman que llegarán a Buenos Aires durante los nueve días que dura el evento unas 300.000 personas.

"Queremos que el Festival de Tango sea a Buenos Aires lo que el Carnaval es a Río de Janeiro", dijo el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, durante la presentación. Es que la ciudad intenta capitalizar las ventajas cambiarias que, por sí solas, alientan el turismo proveniente del exterior, y lanzó una campaña para difundir en todo el mundo el festival, que se llevará a cabo entre el 1º y el 9 de marzo.

Casi 300 parejas se inscribieron para el Campeonato Mundial: 137 competirán en la categoría Tango de Escenario, mientras que 154 lo harán en la especialidad Tango de Salón. "Los primeros consisten en coreografías: cada pareja trae su música y se evalúan, además del estilo y las figuras de fantasía, el maquillaje y el vestuario", explicó a **Página/12** Carolina Simón, productora del Festival. "En cambio, el Tango de Salón es más caminado, sin acrobacias ni piruetas", agregó.

Entre los competidores habrá 39 parejas extranjeras, provenientes de Tokio (Japón), Ljubljana (Eslovenia), Budapest (Hungría), Stuttgart (Alemania), Basilea (Suiza) y Hong Kong (China), entre otras ciudades remotas, pero también de Medellín (Colombia), Valparaíso (Chile), Asunción y Montevideo. Sólo 26 parejas son porteñas, 160 son de la provincia de Buenos Aires y 60 del interior del país.

Para lograr la inscripción de participantes extranjeros, los organizadores realizaron una agresiva campaña de publicidad. "Rastreamos en Internet todos los sitios vinculados con el tango en todo el mundo. Enviamos más de 1000 correos electrónicos a profesores, bailarines, academias y milongas, y divulgamos material a través de las delegaciones diplomáticas", explicó la productora del festival.

La pareja ganadora, en cada categoría, recibirá un premio de 3500 pesos, más otros 2000 destinados a la escuela o academia que representen. Habrá tres rondas eliminatorias, durante tres días seguidos, y

Un hombre encaró un trabajo en el parquet de un departamento recién alquilado, pero se encontró con que era un falso piso. Abajo aparecieron escondidas granadas, cartuchos de fusiles y sistemas de explosivos. Ahora, nadie sabe desde cuándo estaba allí el arsenal.

Pablo Piovano



El 3º C de Montañeses 2937, en Núñez, estuvo desocupado durante varios años y tuvo una venta judicial. *Hace años, allí vivió un hombre del que algunos dicen que era militar y otros que era mafioso.*

Alquilo depto. impecable en Núñez c/arsenal completo bajo el piso

Una semana después de mudarse, el hombre decidió perforar el piso de su nueva casa en el barrio porteño de Núñez para instalar una computadora, pero se encontró con que debajo del parquet no había un contrapiso, como él esperaba y como en casi todas las casas suele haber. El piso era falso y el verdadero estaba unos diez o quince centímetros más abajo. En el medio, cerca de diez granadas y más de una docena de cartuchos de fusiles FAL y FAP permanecían perfectamente acomodados junto a un mecanismo de bomba oxidado por la humedad y el paso de los años. Entre la sorpresa y el miedo, el hombre llamó a su abogado y luego a la policía, que levantó lo que quedaba del falso piso y secuestró el arsenal que, a simple vista y según los peritos, podía haber estado allí durante casi dos décadas.

El edificio de Montañeses 2937 fue terminado y habitado entre 1983 y 1984 y son pocos los que recuerdan quiénes pasaron por el departamento C del tercer piso. Allí fue donde anteanoche fue hallado el arsenal que, según estimaron los investigadores y peritos de la Policía Federal, pertenecería –según sus palabras– "a la época de la subversión". Los vecinos, en tanto, descreen de esa versión y hablan de un militar que habría vivido allí alguna vez. "Encontramos granadas argentinas de Fabricaciones Militares y otras de España y Estados Unidos, los cartuchos de FAL y FAP y un mecanismo de explosivo con pilas oxidadas. Todo indica que son de hace muchos años y que llevan mucho tiempo escondidos ahí", explicó una fuente cercana a la investigación.

Muchos inquilinos y propietarios pasaron por los departamentos vecinos y por las casas cercanas y son muy pocos los que recuerdan quién vivió allí, ya que el departamento estuvo mucho tiempo desocupado. "Los que se acuerdan dicen que ahí vivía un tipo al que le decían 'El cordobés', pero unos dicen que era un mafioso y otros que era un militar. Yo tenía el negocio acá pero no lo conocía. Lo que me parece es que todos hablan de la misma persona", contó a **Página/12** Elena, la dueña del quiosco de Montañeses y Quesada, a apenas 20 metros del edificio.

El 3º C llevaba más de diez años desocupado cuando cerca de 2000 se resolvió su venta judicial. El nuevo propietario nunca lo ocupó y en 2002 fue nuevamente vendido. El nuevo inquilino llegó una semana atrás.

"Ese piso estaba muy bien hecho, perfecto, porque pasaron años sin que nadie se diera cuenta o sospechara que estaba más elevado que el piso verdadero", señaló el comisario Carlos Sidras, a cargo del operativo realizado anteanoche. Y remarcó que incluso la vivienda había sido restaurada luego de su venta judicial y que no se había detectado el falso piso.

La versión sobre la que ahora trabaja la policía es la de la portera del edificio, Nina, que trabaja allí desde que fue inaugurado y que recuerda al hombre que habitaba el 3º C como una persona hosca, introvertida y que casi no se relacionaba con el resto. La mujer declaró que hace unos doce o quince años ya había habido un allanamiento allí en el que se secuestraron uniformes militares y la policía cree que el supuesto "Cordobés", mafioso o militar –según las diferentes versiones–, escapó luego de eso. "Son hechos muy difíciles de comprobar porque las causas casi no se guardan después de cinco años y no hay registro", señaló una fuente policial que admitió que la incógnita sobre el dueño del arsenal puede no ser descubierta y que el hombre puede estar muerto porque, según los testigos, se trataría de "un señor al que hace diez años ya se lo veía como una persona mayor".

INVESTIGAN AL ENTORNO DE CONZI

Celulares al rojo

Al menos tres personas del entorno íntimo del prófugo Horacio Conzi deberán explicar ante la Justicia por qué y para qué fueron llamados por el empresario acusado de asesinar al joven Marcos Schenone durante la madrugada del crimen, el 16 de enero pasado.

Tras obtener el informe detallado de las llamadas telefónicas recibidas por varias personas del círculo íntimo del dueño de Dallas, los fiscales del caso, Hernán Collantes y Mario Kohan, encontraron que minutos después de que el remís en el que viajaba Schenone fuera acribillado a balazos, los teléfonos fijos y celulares de esas tres personas "reventaron de llamadas".

Los cruces telefónicos detectados a través del sistema VAIC (versión mejorada del Excalibur) fueron realizados después de las 3.30 del 16 de enero por lo que, según reconocieron las fuentes, "esta gente del entorno podría verse muy comprometida". Aunque los fiscales aún no saben cuál era el número de celular que utilizaba Conzi, saben que figura en esa lista analizada por el VAIC y están seguros de cuáles son los números del entorno del prófugo y que aquella noche sus teléfonos no pararon de hacer y recibir llamados, por lo que podrían ser los principales cómplices del escape de Conzi.

Los investigadores señalaron que al menos tres de las personas que figuran en la lista podrían ser acusadas, por lo menos, por falso testimonio, un delito que prevé de un mes a cuatro años de prisión.

EL NUEVO FESTIVAL DE TANGO INCLUIRA UN TORNEO MUNDIAL DE BAILE

Cita para los tangueros del mundo

Por Eduardo Videla

Ya hay anotados bailarines hasta de Eslovenia. Además del certamen, habrá música tanguera en toda la ciudad, clases de tango y pistas al aire libre. El gobierno porteño busca convertir la nueva edición del Festival de Tango de Buenos Aires en un fenómeno turístico.

Después de tantos firuletes y quebradas, los bailarines de tango tendrán su primer campeonato mundial. Será en Buenos Aires, durante la primera semana de marzo, y los expertos milongueros porteños deberán medirse con japoneses, húngaros, franceses y eslovenos, pero también con delegaciones de distintos puntos del país, desde Ezpeleta hasta Colonia Sáenz Peña, Chaco. El torneo para elegir a la mejor pareja es la novedad que presenta el V Festival Buenos Aires Tango, que comienza en dos semanas y tendrá como escenario a toda la ciudad, desde el Teatro Colón hasta Mataderos, incluida una serie de bares notables y salones de baile de la ciudad. La avenida Corrientes volverá a ser, durante una noche, una gran pista de baile a cielo abierto; el Puente de la Mujer, en Puerto Madero, será por primera vez sede de un espectáculo público y la restaurada casa de Carlos Gardel, futuro museo, será abierta al público. Festival y Campeonato Mundial se inscriben en el boom turístico en la ciudad: las autoridades porteñas estiman que llegarán a Buenos Aires durante los nueve días que dura el evento unas 300.000 personas.

"Queremos que el Festival de Tango sea a Buenos Aires lo que el Carnaval es a Río de Janeiro", dijo el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, durante la presentación. Es que la ciudad intenta capitalizar las ventajas cambiarias que, por sí solas, alientan el turismo proveniente del exterior, y lanzó una campaña para difundir en todo el mundo el festival, que se llevará a cabo entre el 1º y el 9 de marzo.

Casi 300 parejas se inscribieron para el Campeonato Mundial: 137 competirán en la categoría Tango de Escenario, mientras que 154 lo harán en la especialidad Tango de Salón. "Los primeros consisten en coreografías: cada pareja trae su música y se evalúan, además del estilo y las figuras de fantasía, el maquillaje y el vestuario", explicó a **Página/12** Carolina Simón, productora del Festival. "En cambio, el Tango de Salón es más caminado, sin acrobacias ni piruetas", agregó.

Entre los competidores habrá 39 parejas extranjeras, provenientes de Tokio (Japón), Ljubljana (Eslovenia), Budapest (Hungría), Stuttgart (Alemania), Basilea (Suiza) y Hong Kong (China), entre otras ciudades remotas, pero también de Medellín (Colombia), Valparaíso (Chile), Asunción y Montevideo. Sólo 26 parejas son porteñas, 160 son de la provincia de Buenos Aires y 60 del interior del país.

Para lograr la inscripción de participantes extranjeros, los organizadores realizaron una agresiva campaña de publicidad. "Rastreamos en Internet todos los sitios vinculados con el tango en todo el mundo. Enviamos más de 1000 correos electrónicos a profesores, bailarines, academias y milongas, y divulgamos material a través de las delegaciones diplomáticas", explicó la productora del festival.

La pareja ganadora, en cada categoría, recibirá un premio de 3500 pesos, más otros 2000 destinados a la escuela o academia que representen. Habrá tres rondas eliminatorias, durante tres días seguidos, y cada pareja podrá mostrarse en tres ocasiones, ante otros tantos jurados. Se llevarán a cabo desde las 10 de la mañana en los teatros De la Ribera y Regio (Tango de Escenario) y en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Tango de Salón), con entrada libre y gratuita. La final se realizará, respectivamente, en el Teatro Metropolitan y en el Estadio Obras, pero las entradas, también gratuitas, deben obtenerse con anticipación.

"La idea de un campeonato mundial me parece excelente", dijo a **Página/12** el poeta Horacio Ferrer, una de las figuras que asistieron a la presentación. "Es una idea que acompaña el crecimiento del interés que despierta el tango en todo el mundo y que obedece a la vigencia de sus intérpretes tradicionales y a la presencia de nuevas generaciones de músicos y bailarines", agregó Ferrer.

El interés por el festival puede medirse a partir de una cifra que aportó el secretario de Cultura, Jorge Telerman: "En la página web de la ciudad se registran 2000 ingresos diarios buscando información". De la organización también participa la Secretaría de Desarrollo Económico, a cargo del área de Turismo. "Sabemos que el gran atractivo de Buenos Aires es su cultura, especialmente el tango: el 70 por ciento de los extranjeros que visitan la ciudad consumen productos vinculados con el tango", dijo a este diario.

El festival se inaugurará el sábado 1º, a las 21, en el Rosedal de Palermo, con un homenaje al Sexteto Mayor. Actuarán 66 solistas y 73 orquestas en 69 escenarios. Todos los espectáculos serán gratuitos, a excepción de los que se realicen en el Teatro Colón, donde la entrada será de dos pesos. También habrá que pagar tres pesos para bailar en las trasnoches organizadas en siete milongas porteñas, o la consumición en los espectáculos previstos en 16 bares notables: desde Los 36 Billares y Homero Manzi hasta La Biela y el Café Tortoni. Habrá clases de baile, gratuitas para novatos y con un arancel mínimo para quienes quieren perfeccionar el estilo, para las que ya están inscriptos cuarenta extranjeros. El cierre será a toda milonga, bajo el cielo de la avenida Corrientes.

Nueve días de milonga

- ◆ El V Festival Buenos Aires Tango se inicia el sábado 1º de marzo con un homenaje a los 30 años del Sexteto Mayor, en el Rosedal de Palermo.
- ◆ Desde ese día y hasta el 9 de marzo habrá espectáculos gratuitos en el hall del Teatro San Martín, en los teatros Metropolitan, Sarmiento, Regio y De la Ribera, la Sala AB del Centro Cultural San Martín, el Anfiteatro Alberdi, de Mataderos, el Centro Cultural del Sur, en Constitución, y el Centro de Museos, en la Costanera Sur.
- ◆ Entre los artistas convocados se encuentran Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Rubén Juárez, Raúl Lavié, María Graña, Carlos Varela, la Orquesta del Tango de Buenos Aires, Juanjo Domínguez, Adrián Abonizio, Julio Pane Trío, Omar Mollo, y Daniel Melingo, entre otros.
- ◆ En el Teatro Colón se presentará Rodolfo Mederos con la Orquesta de Tango de Buenos Aires, el 3 de marzo, y la obra del maestro Néstor Marconi, con la Orquesta Estable del Colón, el viernes 7. Entrada, 2 pesos.
- ◆ El domingo 2, en el puente de Calatrava, de Puerto Madero, habrá un espectáculo multimedia: música e imágenes proyectadas sobre los silos, más 300 artistas en escena.
- ◆ El 4 de marzo a las 19.30 se abrirá la restaurada Casa de Carlos Gardel, en el Abasto.
- ◆ El sábado 8 habrá conciertos en bares notables: Café Tortoni, Homero Manzi, La Biela, Bar o Bar, El Querandí, 36 Billares, la Ideal, Florida Garden, Clásica y Moderna, y Richmond, entre otras. Actuarán Marikena Monti, Esteban Morgado, Alfredo Piro, Virginia Innocenti y Ana María Cores, entre otros. Sólo hay que pagar la consumición.
- ◆ En el Teatro Metropolitan se estrenarán dos obras integrales, que luego se presentarán en el exterior: *Danza maligna* y *Tango emoción*.
- ◆ Desde el 2 al 6 de marzo, en el Centro Cultural San Martín habrá clases magistrales y prácticas milongueras. Todos los días se darán clases abiertas de baile para principiantes en la Plaza Seca del San Martín y el Centro Cultural Recoleta.
- ◆ El cierre del festival se realizará el sábado 8 con una Gran Milonga en la avenida Corrientes. Actuarán cuatro orquestas, habrá exhibiciones de baile y luego se bailará en la calle hasta la madrugada.

PERFIL DE LOS EXTRANJEROS QUE VISITAN TANGUERIAS

Fanáticos del dos por cuatro

Por E. V.

En promedio, los turistas extranjeros que vienen a Buenos Aires y concurren a espectáculos de tango permanecen en la ciudad 5 días o más; la mayoría proviene de Chile, Estados Unidos, Francia y Grecia; prefieren concurrir a las milongas (38 por ciento) pero también asisten a shows (24 por ciento) y toman clases de tango (19 por ciento); predominan los visitantes de entre 31 y 45 años y los que no ahorran a la hora de hacer compras, en especial zapatos y ropa, pero también discos y libros. Los datos son el resultado de un estudio realizado por el Programa de Estadísticas e Impacto Económico del Turismo, que depende de la Secretaría de Desarrollo Económico porteña al que accedió este diario.

El estudio fue realizado entre julio y agosto de 2002, en pleno auge del turismo extranjero, producto de la devaluación del peso, entre 100 visitantes entrevistados en tanguerías y salones de baile. La tendencia se prolonga este año, que para las autoridades puede batir records: "Esperamos 2.500.000 turistas, un 30 por ciento más que en 1998, la marca mayor", dijo Eduardo Hecker, titular de Desarrollo Económico.

Según el estudio, el mayor porcentaje de visitantes consumidores de tango proviene de Chile (18 por ciento), seguidos por los que llegan desde Estados Unidos (15 por ciento), Grecia y Francia (10 por ciento), Perú y Ecuador (9 por ciento) y España (8 por ciento). El 60 por ciento permanece en la ciudad cinco días o más, especialmente los que provienen de Estados Unidos y Europa. Y más de la mitad prefiere hospedarse en hoteles (52 por ciento), seguidos por los que optaron por casas de familia (29 por ciento).

En cuanto a las actividades realizadas, los residentes en Estados Unidos y Europa prefieren ir a las milongas (lo hacen entre el 40 y el 50 por ciento), mientras que los brasileños optan por las clases de tango (40 por ciento) y los shows (30 por ciento).

El 47 por ciento de los visitantes que concurren a tanguerías tienen entre 31 y 45 años; les siguen los jóvenes de entre 18 y 30, que representan el 34 por ciento. La gran mayoría hizo compras: el 29 por ciento gastó en zapatos, el 27 por ciento en ropa, y el 22 por ciento en discos y libros, lo que permite concluir que el tango es "un importante promotor del consumo".

/AL DE TANGO INCLUIRA UN TORNEO MUNDIAL DE BAILE

a los tangueros del mundo

Ya hay anotados bailarines hasta de Eslovenia. Además del certamen, habrá música tanguera en toda la ciudad, clases de tango y pistas al aire libre. El gobierno porteño busca convertir la nueva edición del Festival de Tango de Buenos Aires en un fenómeno turístico.



ada pareja podrá mostrarse en tres casiones, ante otros tantos jurados. e llevarán a cabo desde las 10 de a mañana en los teatros De la Ribera y Regio (Tango de Escenario) en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Tango de alón), con entrada libre y gratui. La final se realizará, respectivamente, en el Teatro Metropolitan y n el Estadio Obras, pero las entradas, también gratuitas, deben obtenerse con anticipación.

"La idea de un campeonato mundial me parece excelente", dijo a **Página/12** el poeta Horacio Ferrer, una e las figuras que asistieron a la presentación. "Es una idea que acompaña el crecimiento del interés que espierta el tango en todo el mundo que obedece a la vigencia de sus ntérpretes tradicionales y a la presencia de nuevas generaciones de núsicos y bailarines", agregó Ferrer.

El interés por el festival puede medirse a partir de una cifra que aportó el secretario de Cultura, Jorge Telerman: "En la página web de la ciudad se registran 2000 ingresos diaos buscando información". De la rganización también participa la ecretaría de Desarrollo Económico, a cargo del área de Turismo. "Saemos que el gran atractivo de Bueos Aires es su cultura, especialmente el tango: el 70 por ciento de los xtranjeros que visitan la ciudad onsumen productos vinculados con l tango", dijo a este diario.

El festival se inaugurará el sábao 1°, a las 21, en el Rosedal de Palermo, con un homenaje al Sexteto Mayor. Actuarán 66 solistas y 73 oruestas en 69 escenarios. Todos los spectáculos serán gratuitos, a exepción de los que se realicen en el eatro Colón, donde la entrada será e dos pesos. También habrá que paar tres pesos para bailar en las trasoches organizadas en siete milonas porteñas, o la consumición en os espectáculos previstos en 16 bares notables: desde Los 36 Billares Homero Manzi hasta La Biela y el Café Tortoni. Habrá clases de baile, ratuitas para novatos y con un arancel mínimo para quienes quieren perfeccionar el estilo, para las que ya stán inscriptos cuarenta extranjeos. El cierre será a toda milonga, ba o el cielo de la avenida Corrientes.

PERFIL DE LOS EXTRANJEROS QUE VISITAN TANGUERIAS

Fanáticos del dos por cuatro

Por E. V.

En promedio, los turistas extranjeros que vienen a Buenos Aires y concurren a espectáculos de tango permanecen en la ciudad 5 días o más; la mayoría proviene de Chile, Estados Unidos, Francia y Grecia; prefieren concurrir a las milongas (38 por ciento) pero también asisten a shows (24 por ciento) y toman clases de tango (19 por ciento); predominan los visitantes de entre 31 y 45 años y los que no ahorran a la hora de hacer compras, en especial zapatos y ropa, pero también discos y libros. Los datos son el resultado de un estudio realizado por el Programa de Estadísticas e Impacto Económico del Turismo, que depende de la Secretaría de Desarrollo Económico porteña al que accedió este diario.

El estudio fue realizado entre julio y agosto de 2002, en pleno auge del turismo extranjero, producto de la devaluación del peso, entre 100 visitantes entrevistados en tanguerías y salones de baile. La tendencia se prolonga este año, que para las autoridades puede batir records: "Esperamos 2.500.000 turistas, un 30 por ciento más que en 1998, la marca mayor", dijo Eduardo Hecker, titular de Desarrollo Económico.

Según el estudio, el mayor porcentaje de visitantes consumidores de tango proviene de Chile (18 por ciento), seguidos por los que llegan desde Estados Unidos (15 por ciento), Grecia y Francia (10 por ciento), Perú y Ecuador (9 por ciento) y España (8 por ciento). El 60 por ciento permanece en la ciudad cinco días o más, especialmente los que provienen de Estados Unidos y Europa. Y más de la mitad prefiere hospedarse en hoteles (52 por ciento), seguidos por los que optaron por casas de familia (29 por ciento).

En cuanto a las actividades realizadas, los residentes en Estados Unidos y Europa prefieren ir a las milongas (lo hacen entre el 40 y el 50 por ciento), mientras que los brasileños optan por las clases de tango (40 por ciento) y los shows (30 por ciento).

El 47 por ciento de los visitantes que concurren a tanguerías tienen entre 31 y 45 años; les siguen los jóvenes de entre 18 y 30, que representan el 34 por ciento. La gran mayoría hizo compras: el 29 por ciento gastó en zapatos, el 27 por ciento en ropa, y el 22 por ciento en discos y libros, lo que permite concluir que el tango es "un importante promotor del consumo".

Nueve días de milonga

◆ El V Festival Buenos Aires Tango se inicia el sábado 1° de marzo con un homenaje a los 30 años del Sexteto Mayor, en el Rosedal de Palermo.

◆ Desde ese día y hasta el 9 de marzo habrá espectáculos gratuitos en el hall del Teatro San Martín, en los teatros Metropolitan, Sarmiento, Regio y De la Ribera, la Sala AB del Centro Cultural San Martín, el Anfiteatro Alberdi, de Mataderos, el Centro Cultural del Sur, en Constitución, y el Centro de Museos, en la Costanera Sur.

◆ Entre los artistas convocados se encuentran Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Rubén Juárez, Raúl Lavié, María Graña, Carlos Varela, la Orquesta del Tango de Buenos Aires, Juanjo Domínguez, Adrián Abonizio, Julio Pane Trío, Omar Mollo, y Daniel Melingo, entre otros.

◆ En el Teatro Colón se presentará Rodolfo Mederos con la Orquesta de Tango de Buenos Aires, el 3 de marzo, y la obra del maestro Néstor Marconi, con la Orquesta Estable del Colón, el viernes 7. Entrada, 2 pesos.

◆ El domingo 2, en el puente de Calatrava, de Puerto Madero, habrá un espectáculo multimedia: música e imágenes proyectadas sobre los silos, más 300 artistas en escena.

◆ El 4 de marzo a las 19.30 se abrirá la restaurada Casa de Carlos Gardel, en el Abasto.

◆ El sábado 8 habrá conciertos en bares notables: Café Tortoni, Homero Manzi, La Biela, Bar o Bar, El Querandí, 36 Billares, la Ideal, Florida Garden, Clásica y Moderna, y Richmond, entre otras. Actuarán Marikena Monti, Esteban Morgado, Alfredo Piro, Virginia Innocenti y Ana María Cores, entre otros. Sólo hay que pagar la consumición.

◆ En el Teatro Metropolitan se estrenarán dos obras integrales, que luego se presentarán en el exterior: *Danza maligna* y *Tango emoción*.

◆ Desde el 2 al 6 de marzo, en el Centro Cultural San Martín habrá clases magistrales y prácticas milongueras. Todos los días se darán clases abiertas de baile para principiantes en la Plaza Seca del San Martín y el Centro Cultural Recoleta.

◆ El cierre del festival se realizará el sábado 8 con una Gran Milonga en la avenida Corrientes. Actuarán cuatro orquestas, habrá exhibiciones de baile y luego se bailará en la calle hasta la madrugada.

MIRADOR

PERU

Juicio al monje negro



Ayer empezó el primer juicio oral contra Vladimiro Montesinos (foto), ex jefe del servicio de inteligencia peruano y mano derecha del ex presidente de Perú Alberto Fujimori. Un tribunal anticorrupción lo juzga por tráfico de influencias a favor de un hermano y un tío de su ex pareja, Jacqueline Beltrán. La TV local interrumpió su programación para transmitir "el juicio del siglo" contra el poderosísimo ex asesor de Fujimori, destituido en el 2000 y desde entonces prófugo en Japón. La fiscalía pidió cinco años de cárcel para Montesinos, que en su primer día ante la Justicia se negó a declarar. Está preso desde junio de 2001, cuando fue extraditado desde Venezuela. Tiene más de 70 procesos por enriquecimiento ilícito, violación de derechos humanos, tráfico de armas, narcotráfico y lavado de dinero, entre otros cargos. En el caso del lavado, Montesinos fue absuelto por un tribunal, pero la Procuraduría peruana apeló la sentencia porque, según este organismo, hay pruebas de que cometió este delito. El viernes comienza un segundo juicio contra el ex asesor, esta vez por corrupción de funcionarios.

BOLIVIA

Un cambio de look

El oficialismo en Bolivia cambia la cara. El presidente Gonzalo Sánchez de Lozada ayer recibió la renuncia conjunta de sus 18 ministros, lo que allana el camino al anunciado diseño de reactivación económica que incluye la reducción del tamaño de la administración pública con la eliminación de entre cinco y seis ministerios. Luego del estallido social de la semana pasada que dejó 33 muertos y casi dos centenares de heridos, la Central Obrera Boliviana (COB) exigió al mandatario que cumpla con las demandas sociales en un plazo de diez días –como el aumento del salario mínimo– y en paralelo transcurrió ayer inadvertida su segunda jornada de paro. El líder cocalero Evo Morales amenazó con una huelga de hambre de parte de los legisladores de su partido Movimiento al Socialismo si el presidente ratifica al ministro Carlos Sánchez. Por lo pronto, Sánchez de Lozada inició una etapa de "austeridad", renunciando a cobrar su salario de jefe de Estado de unos 20.900 bolivianos (menos de 3000 dólares) mensuales, mientras el Congreso estudia la reducción de sus gastos en un 12 por ciento. "Goni", como se conoce al presidente, llama a un presupuesto participativo.

Fotomontaje Alejandro Elías



Los 500 periodistas y fotógrafos, la mayoría de Estados Unidos, vivirán con los soldados.
La lista de prohibiciones de informar tiene 19 puntos y el castigo es la expulsión de Irak.

La libertad de expresión, bajo libertad de presión

Por Enric González *
Desde Washington

La más que probable invasión de Irak no será una guerra invisible, como lo fue la de 1991. El Pentágono ha decidido que la prensa esté presente, con una cercanía sólo comparable a la permitida durante la Segunda Guerra Mundial. Los periodistas, medio millar en total, serán asignados a distintas unidades de combate y viajarán, comerán y vivirán con los soldados. Algunos de ellos podrán ver, por tanto, lo que ocurre en el campo de batalla. Pero no podrán contarlo todo, porque las "reglas de juego" establecidas por el mando militar estadounidense son muy estrictas.

El Pentágono ha enviado a los medios de comunicación un programa para la cobertura de la guerra basado en el *embedding*, o empotramiento, de periodistas en las unidades militares. La nueva estrategia informativa, patrocinada por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, supone un cambio radical respecto del secretismo y el alejamiento de testigos practicados desde Vietnam. Las crónicas de los reporteros contribuyeron a la impopularidad de aquel conflicto y abrieron una brecha profunda entre los generales y la prensa, reflejada en la opacidad de la guerra del Golfo.

Pero ni en Vietnam fue el Pentágono tan transparente como, en principio, parece dispuesto a serlo ahora. Entonces, los periodistas realizaban excursiones al frente desde la retaguardia, y contaban con bases seguras en Saigón. Ahora, si hay invasión, quienes sean asignados a unidades de combate vivirán en el frente, recibirán como los soldados las vacunas contra el ántrax y la viruela y dispondrán del equipamiento militar de protección contra ataques químicos, bacteriológicos y nucleares.

En palabras de Brian Whitman, el portavoz del Departamento de Defensa que coordina la cobertura de la guerra "será algo histórico". Sólo unas pocas decenas de periodistas estuvieron presentes en el desembarco de Normandía. Esta vez, al menos 500, de los cuales un centenar de medios no estadounidenses, estarán desplegados en compañías del Ejército, buques o bases aéreas. Ni Whitman ni sus superiores quieren extenderse en las razones del cambio de política en el Pentágono y prefieren no hacer comentarios sobre la posibilidad de que la intención de Rumsfeld sea disponer de testigos para rebatir la propaganda enemiga. La convivencia continua del periodista con los soldados garantiza que la cobertura tenderá a ser benévola hacia los compañeros de trinchera. Como indica Donatella Lorch, corresponsal de guerra de *Newsweek*, es muy difícil ser crítico en esos casos.

> Unos 500 periodistas podrán vivir en vivo y en directo, en el frente, la planeada guerra en Irak, pero tendrán severas restricciones para contar lo que verán y oirán.

Por otra parte, la transparencia será relativa. El periodista no podrá contarlo todo, ni mucho menos. La lista de prohibiciones contiene 19 apartados, entre los que se incluyen los siguientes: no informar sobre operaciones en curso, canceladas o futuras o sobre los lugares concretos donde se registran los hechos hasta que ello sea autorizado expresamente, no hablar de la efectividad del enemigo o de la información que se dispone sobre él, no identificar a los prisioneros enemigos y no referirse a aviones o barcos desaparecidos o bajas propias hasta que concluyan las operaciones de rescate y se haya establecido contacto con los familiares.

El éxito o el fracaso de una operación sólo podrán ser descritos "en términos genéricos", y en casos concretos el jefe de la unidad podrá vetar o embargar el trabajo de la prensa. Los periodistas deberán en todos los casos viajar en vehículos militares, por lo que sólo llegarán hasta donde el jefe de la unidad decida transportarles.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ARGENTINA REITERO SU OPOSICION A LA GUERRA

Voces distintas en el Consejo

Ayer fue un día curioso en el Consejo de Seguridad de la ONU, donde los cinco miembros con poder de veto (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia y China) suelen trenzarse a puertas cerradas sobre el caso iraquí. En una sesión abierta, el Consejo de Seguridad abrió la lista para que se expresen unos 60 países sobre las inspecciones de armas en Irak y la posibilidad de una guerra. Hablaron varios representantes de países latinoamericanos. El embajador argentino en la ONU, Arnoldo Listre, dijo que los inspectores de la ONU "deben continuar su trabajo" y que "no debe haber urgencia en el desarme a Irak. Y reiteró que Argentina "no participará" en un ataque contra Irak.

Listre expresó que el gobierno de Eduardo Duhalde está preocupado por las eventuales conexiones que pueda haber en este caso con el terrorismo, pero también lo está por las numerosas situaciones de injusticia que existen en el mundo y que pueden dar pie a movimientos terroristas. Si llega a haber una guerra, dijo Listre, "se deben prohibir los bombardeos de ciudades abiertas porque la vida de mujeres y niños que han sufrido durante todos estos años debe ser preservada".

El representante de Brasil, Luiz Tupy Caldas de Moura, dijo por su parte que "no hay dudas" de que un conflicto armado significaría "grandes costos humanos", pero también costos a nivel político y económico, y recordó que las manifestaciones antibélicas del fin de semana muestran claramente que "significativos segmentos de la opinión pública" apoyan la vía pacífica. El embajador cubano ante la ONU, Bruno Rodríguez Parrilla, denunció la "nueva doctrina del ataque preventivo de Estados Unidos" como "una abierta violación a la Carta de las Naciones Unidas".

COMO ES EL

Todo

Por Dan Plesch *
Desde Londres

El plan de guerra de Estados Unidos para Irak está siendo preparado minuciosamente por Donald Rumsfeld y los asesores civiles del presidente Bush en la Casa Blanca. Los generales norteamericanos están enfurecidos con este "micromanagement". Es como si los planes militares de Gran Bretaña fueran hechos por el director de la Secretaría de Comunicaciones y de Defensa de Tony Blair. Cuando a fines de los '80 era jefe del Estado Mayor Conjunto, Colin Powell inauguró la idea de que Estados Unidos siempre iba a usar una fuerza masiva e impactante en cualquiera de sus guerras. Rumsfeld, en cambio, echó a un lado la doctrina de Powell prefiriendo un enfoque más osado. Por otro lado, unas 20.000 tropas recibieron órdenes de movilización, entre ellas el Tercer Regimiento de Ca-ballería Blindada, que cumplió un papel central en la Guerra del Golfo.

A pesar de todas las amenazas de guerra, Estados Unidos todavía no envió fuerzas suficientes desde Alemania o su propio territorio para una invasión masiva. La mayoría de las fuerzas que, según Rumsfeld le contó a la prensa, están en alerta desde enero, todavía están en sus cuarteles. En parte, esto se debe a que Rumsfeld piensa que la guerra se puede ganar con unas pocas tropas terrestres y también por las disputas que hay dentro del Pentágono sobre cómo hacer la guerra. Rumsfeld quiere abandonar lo que para él son ideas viejas, como usar tanques para conquistar territorios. En cambio, prefiere miles de ataques aéreos y un desembarco inmediato cerca y dentro de Bagdad.

> **Viejo:** *Rumsfeld quiere abandonar lo que para él son ideas viejas, como usar tanques para conquistar territorios. Prefiere miles de ataques aéreos.*

El fin de este ataque es un "trasplante de cabeza". El trasplante mataría a Saddam o lo obligaría a escapar. Entretanto, sería reemplazado por un títere del régimen actual

PLAN DE GUERRA CONTRA IRAK DEL JEFE DEL PENTAGONO

casi listo para el trasplante

El plan se llama "trasplante de cabeza". En lugar de gran cantidad de tropas, prevé más que nada ataques aéreos masivos y un desembarco en Bagdad para que alguien de dentro del régimen de Saddam lo reemplace. Sigue el despliegue de tropas al Golfo.



AFP

"Yo, el Supremo", parece decir el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, frente a sus militares.
La estrategia de Rumsfeld difiere de la que su enemigo actual en el gobierno, Colin Powell, adoptó en 1991.

que mantendría al ejército iraquí y al partido Baath en su lugar. Esto ayudaría a mantener el orden y a evitar una guerra civil con los kurdos en el norte y los árabes chiitas en el sur. La democracia y los derechos humanos no encabezan la lista de prioridades.

Las tropas que Estados Unidos ya envió podrían llevar a cabo esta operación de trasplante. Incluyen la 3ª División Mecanizada y la 1ª División Marina en Kuwait. Entre éstas hay más de 300 tanques, cientos de vehículos blindados y varios helicópteros de combate y de transporte. Gran Bretaña pronto tendrá otros 100 tanques y tropas que se transportan en helicópteros. La 101ª División de Asalto Aérea y la 82ª División Aerotransportada tienen más de 20.000 soldados entrenados para atacar en helicópteros. Finalmente, la 4ª División Mecanizada, con 37.000 soldados, está lista para partir. Esta división es la primera computarizada, la "división digital". Una de sus ventajas es que todos sus vehículos tienen sistemas de posicionamiento global (GPS), que automáticamente dan una imagen de la ubicación de cada vehículo. Esto significa que el ejército no tendrá que preocuparse tanto por los disparos de la Fuerza Aérea, mientras ésta vuela por el desierto.

Las tropas estadounidenses pueden capturar pistas de aterrizaje en el interior de Irak y usarlas para traer cientos de tanques y tropas en pocas horas. Ya han preparado varias bases en Kurdistán y también podrían llegar a Irak desde las pistas británicas en Chipre y viejas bases soviéticas en Bulgaria, Rumania y Georgia, además de las bases conocidas en el Golfo y Turquía.

El ejército y la fuerza aérea de Estados Unidos han pasado años practicando este tipo de operaciones de aterrizaje. Desde la última Guerra del Golfo, el Pentágono ha duplicado el número de tanques transportados por el avión C-17, diseñado para aterrizar en pistas cortas y precarias. En las operaciones de aterrizaje en el aeropuerto Saddam Hussein, los tanques podrían salir propulsados de los aviones de transporte y manejar hasta el centro de Bagdad. Mientras se lleva a cabo este "trasplante de cabeza", los helicópteros que operan al este de la frontera jordana se encargarían de evitar cualquier ataque con Scuds sobre Israel. Mientras, los aviones bombarderos intentarían quemar cualquier resabio de armas químicas o biológicas.

Hay numerosos informes que afirman que las tropas de Saddam han recibido sugerencias a través de volantes y comunicados por radio de que no serán atacadas si se quedan quietas. Estos mensajes han sido respaldados con ofertas de grandes sumas de dinero para sobornar a comandantes veteranos. Cualquier tropa iraquí que se mueva será ubicada y destruida por la fuerza aérea norteamericana. En la Guerra del Golfo, los B-52 llevaban viejas "bombas tontas". Actualmente, cada uno de los 70 B-52 lleva 50 bombas dirigidas por GPS hasta sus blancos. En teoría, con estos aviones se podrían atacar 3500 blancos iraquíes en un solo intento. Estados Unidos tiene otros 500 aviones estacionados en los alrededores. Y la guerra estaría resuelta en cuestión de días.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

ANKARA AUMENTO SUS DEMANDAS HACIA WASHINGTON

Por el norte no, por ahora

Turquía, país aliado de Estados Unidos que endureció su postura exigiendo de Washington una compensación económica por las consecuencias de la guerra en Irak, subió un peldaño más la apuesta: condicionó el despliegue de soldados estadounidenses en su territorio a una segunda resolución de la ONU que autorice un ataque a Irak. Esto complica la posibilidad de abrir un frente norte de guerra en Irak, país limítrofe con Turquía. Además, otro aliado norteamericano, Arabia Saudita, advirtió a la administración Bush de que un ataque unilateral a Irak sin el aval de Naciones Unidas sería percibido como "un acto de agresión" por todo el mundo árabe.

"Debería haber otra resolución además de la 1441 del Consejo de Seguridad de la ONU para tener una situación legítima de acuerdo con la ley internacional", declaró el presidente turco, Ahmed Necdet Sezer. Además, el jefe del partido gobernante islamista Justicia y Desarrollo, Recep Tayyip Erdogan, pidió a Estados Unidos que sea más sensible a las peticiones de Ankara referentes a una asistencia económica en caso de guerra, ya que Turquía no está comprometida de forma irrevocable con ellos. "Nuestros amigos norteamericanos no deben interpretar la autorización del Parlamento para la modernización de las bases como si el compromiso de Turquía fuese irrevocable", dijo Erdogan. El Parlamento turco había autorizado el 6 de febrero la modernización por parte de Estados Unidos de ciertas bases y puertos turcos para su eventual utilización en caso de una operación militar contra Irak.

En el frente diplomático, Estados Unidos estudia presentar justamente ante el Consejo de Seguridad de la ONU un borrador para una nueva resolución sobre Irak, que establecerá en términos muy claros la obligación de Bagdad de desarmarse, informó ayer la Casa Blanca. Rusia ya anticipó que haría uso de su derecho a veto en el Consejo de Seguridad ante una nueva resolución que habilite el uso de la fuerza contra Irak, según adelantó el viceministro de Relaciones Exteriores ruso, Yuri Fedotov. En cambio, Rusia estaría dispuesta a plantear un proyecto de resolución que promueva el trabajo de los inspectores de armas de las Naciones Unidas en Irak.



AFP

El premier turco, Abdalá Gul.
Parado, el español Javier Solana.

En Europa todavía no se acallan las divisiones provocadas y sólo parcialmente suturadas en la OTAN y en la Unión Europea (UE). Anteayer, luego de la reunión donde la UE alcanzó un acuerdo para firmar una declaración común sobre la situación respecto de Irak, el presidente francés Jacques Chirac atacó a los países del este europeo que apoyan los planes de Washington, calificándolos de "maleducados", declarando que "perdieron una buena oportunidad de callarse" e incluso amenazándolos al decir que "si querían disminuir sus posibilidades de entrar en la UE, no podían haber actuado de mejor manera". La "nueva Europa" (como la llama el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld) reaccionó airada. El premier húngaro Peter Medgyessy dijo que "me considero bastante bien educado para no responderle". El ministro polaco Wlodzimierz Cimoszewicz apuntó que "no tiene ningún sentido reaccionar de forma emocional", mientras que el presidente rumano, Ion Iliescu, exclamó que "como en la Guerra Fría: el que no está con nosotros, está contra nosotros".

A todo esto, el gobierno estadounidense minimizó las masivas protestas mundiales antibelicistas argumentando que "evocan el precedente de las protestas de los años '80", contra el despliegue de misiles estadounidenses en Europa. "No es la primera vez que hay manifestaciones masivas", admitió el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Una franja violenta



Con unos 40 tanques, el ejército israelí entró ayer en la Franja de Gaza en represalia por disparos del lado palestino hacia una colonia judía cercana. Cinco palestinos murieron en diversos enfrentamientos antes y durante la incursión. Dos de ellos fueron alcanzados por un cohete israelí (foto), mientras que dos agentes del servicio secreto palestino murieron al explotar un misil en el cuartel en el que estaban. Además, un activista del Movimiento de la Resistencia Islámica Hamas murió al inmolarse cargado de explosivos. Por otro lado, la Corte Suprema de Justicia israelí rechazó ayer el pedido de las organización israelí Médicos para los Derechos Civiles (PHR) y la Media Luna Roja palestina para que el Estado entregue máscaras antigás a tres millones de palestinos. También ayer falleció a los 91 años Issar Harel, uno de los fundadores del Mossad, el servicio secreto israelí. En 1960, había organizado el secuestro de Adolph Eichmann, uno de los responsables nazis de "solución final", en Argentina.

COREA DEL NORTE

La amenaza del Mal

Corea del Norte, país incluido por el gobierno norteamericano en el "Eje del Mal", ratificó ayer su amenaza de retirarse del acuerdo de armisticio que puso fin a la Guerra de Corea (1950-53), en el caso de que sea sometido a sanciones por parte de Estados Unidos. "En vistas de las posibles sanciones estadounidenses a Corea del Norte, el ejército popular no tendrá otra alternativa que liberarse de los compromisos del acuerdo", decía un comunicado difundido por la agencia oficial de noticias KCNA. En la declaración se le atribuye a Estados Unidos el reforzamiento de su presencia militar en la península coreana y en torno de la misma, así como el planeamiento de un bloqueo marítimo. Por su parte, la Casa Blanca desestimó la amenaza y afirmó que era un "patrón más bien previsible" de escalada retórica. En estos momentos, Estados Unidos está esperando que el Consejo de Seguridad de la ONU se expida sobre el informe que los inspectores de armas nucleares elevaron sobre el programa atómico de Pyongyang.

Contra el rival y los fantasmas, Calleri se sacó la espina de Massú

Se tomó desquite de la increíble final de la Copa AT&T 2002. También ganaron Gaudio, Chela, Moyá y Kuerten. Hoy, Coria-Zabaleta.

Por Ariel Greco

Agustín Calleri se dio el gran gusto. Luego de la increíble final perdida el año pasado, el cordobés se tomó desquite del chileno Nicolás Massú y lo venció 6-4, 2-6, 6-4 en el partido más emotivo de la segunda jornada de la Copa AT&T. También ganaron y lograron su pase a la segunda ronda Juan Ignacio Chela, Gastón Gaudio, el máximo favorito del torneo, el español Carlos Moyá, y el brasileño Gustavo Kuerten, que derrotó 6-2 y 6-4 al muy aplaudido (por su entrega) peruano Ivan Miranda, reemplazante del chileno Marcelo Ríos (ver aparte).

"No, otra vez, no. Por favor." Con esa frase graficó Agustín Calleri el pensamiento que se le cruzó por la cabeza cuando, sacando 5-4 arriba para quedarse con el partido, cometió tres errores no forzados que lo dejaron 15-40 y al borde de dilapidar su ventaja. Y esos mismos fantasmas que vio Calleri los vislumbraron los más de 3500 espectadores que dieron un gran marco al encuentro. Es que el cordobés venía dominando el tercer set con cierta comodidad, ya que tenía un break a favor, contó con varias chances para volver a quebrar y ganaba su servicio con autoridad. Pero como esa tendencia no pudo cristalizarla en el marcador, ante la mínima adversidad le surgieron los miedos. Claro que también en ese momento apareció su garra para zafar de la situación comprometida y darse el gusto de la revancha por aquella final perdida. "Me encantó jugar otra vez con Massú y poder ganarle. Perder aquel partido no me lo olvido nunca más en la vida", sintetizó Calleri, que tras la victoria arrojó su raqueta contra el piso en señal de desahogo. Su rival en segunda ronda será Juan Ignacio Chela, que derrotó con bastante esfuerzo 2-6, 6-3, 6-1 a Marcelo Charpentier. La resistencia física del jugador de Ciudad Evita fue clave en su victoria, ya que su rival sintió el desgaste y la falta de ritmo al circuito internacional. "No jugué mi mejor tenis. Me complicó porque tiene un juego raro. Lo bueno es que puedo rendir más y soy uno de los jugadores capaces de ganar el torneo", remarcó Chela. Para Charpentier, que tenía vuelo a Milán para ayer y lo tuvo que cancelar, le quedó el gusto de meterse en un torneo de ATP desde la qualy.

Ya en el segundo turno, con todo el estadio colmado, Gastón Gaudio dio una muestra más de su talento al vencer 6-4, 6-2 a Mariano Puerta en un muy buen partido hasta el 2-2 del segundo set. Hasta ese momento, el juego fue muy parejo, con acciones muy lucidas de ambos, aunque con un ligero predominio de Gaudio. A partir de allí, la resistencia de Puerta disminuyó y el pibe de Adrogué ya no tuvo inconvenientes para quedarse con el partido. Su próximo rival será el brasileño Fernando Meligeni. "Me costó agarrar ritmo, pero con el correr de los partidos y de los entrenamientos espero llegar a mi nivel", indicó Gaudio.

DyN



Agustín Calleri derrotó al chileno Massú por 6-4, 2-6 y 6-4.
Reeditaron, en el mismo Lawn Tennis, la final de la Copa At&T del 2002.

Los otros resultados

En los otros partidos disputados ayer, Fernando González (Chile) batió a David Sánchez (Esp) por 7-6 (7-3) y 6-3; Flavio Saretta (Bra) a Gastón Etlis (Arg) 7-6 (7-3) y 6-3; Fernando Meligeni (Bra) a Albert Montañés (Esp) 6-4 y 6-1; Félix Mantilla (Esp) a Albert Portas (Esp) 6-3 y 6-1; Carlos Motá (Esp) a David Ferrer (Esp) por 6-3 y 6-3; Nicolás Lapentti (Ecu) a Andrea Gaudenzi (Ita) por 6-4 y 6-1; Luis Horna (Perú) a Eric Prodon (Fr) 6-3 y 6-2.

El programa de esta tarde

Este es el programa para hoy, tercera jornada de la Copa AT&T en el Buenos Aires Lawn Tennis. En el Court Central, arranca a las 12 con dobles: Mariano Hood (Arg)/Sebastián Prieto (Arg) vs. Martín García (Arg)/Andrés Schneiter (Arg); Franco Squillari (Arg) vs. David Nalbandian (Arg); Carlos Moyá (Esp) vs. Edgardo Massa (Arg); Guillermo Coria (Arg) vs. Mariano Zabaleta (Arg) y cierra otro dobles: Gustavo Kuerten (Bra)/André Sá (Bra) vs. Lucas Arnold (Arg)/David Nalbandian (Arg). En Estadio 2, arranca a las 13 con dobles: Simon Aspelin (Swe)/Andrew Kratzmann (Aus) vs. Alberto Martín (Esp)/David Sánchez (Esp); en dobles, Gastón Etlis (Arg)/Martín Rodríguez (Arg) vs. David Ferrer (Esp)/Fernando Vicente (Esp); Luis Horna (Per) vs. Nicolás Lapentti (Ecu); en dobles, Francisco Clavet (Esp)/Carlos Moyá (Esp) vs. Frantisek Cermak (Chec)/Leos Friedl (Chec).

Ojo el ojo, Gonzalito

El excelente tenista chileno Fernando González –el mejor rankeado de su país– fue trasladado ayer al Hospital Otamendi para su atención médica tras recibir un pelotazo en un ojo durante un partido de dobles. La lesión se produjo cuando González se encontraba agachado para corroborar el pique de una pelota y su pareja de dobles, el argentino José Acasuso, pegó un golpe de revés. En ese momento, el partido que disputaban con el tándem formado por el ecuatoriano Nicolás Lapentti y el argentino Luis Lobo se encontraba igualado 2-2 en el primer set. González, que horas antes había vencido al español David Sánchez en individuales, quedó tendido en el suelo durante unos minutos y luego fue trasladado al hospital. Mañana, González debe enfrentar al español Félix Mantilla por octavos de final.

LA VIDA NO ES SOLO TENIS PARA EL ARGENTO-BRASILEÑO

Meligeni, un lindo personaje

Por A. G.

Fernando Meligeni es un personaje poco común dentro del circuito internacional. Mucho más extrovertido y locuaz que la mayoría de sus colegas, este argentino naturalizado brasileño se pasea por el Buenos Aires Lawn Tennis repartiendo sonrisas y autógrafos, sin importarle demasiado sus resultados en la cancha. Ayer derrotó 6-4, 6-1 al español Albert Montañés y ahora se las verá con Gastón Gaudio en la segunda ronda, pero no le dio demasiada trascendencia al asunto.

Pero lo más curioso de Meligeni es que además de su carrera como tenista, en su tiempo libre conduce un programa de televisión en MTV Brasil. Con su carisma, Meligeni comparte la pantalla con diferentes personalidades de Brasil, ya sea deportistas, músicos o modelos, a los cuales desafía a practicar diferentes deportes, en algunos casos extremos. De acuerdo con lo que le contó a **Página/12**, ya realizó aladeltismo, se tiró de una cascada e incluso combatió en una lucha de kung-fu. "Es un programa divertido, muy relacionado con la música y el deporte, que va para un público entre los 15 y los 30 años. Me encanta porque me permitió hacer deportes que ni siquiera pensaba hacer", señaló el tenista-conductor, que aprovecha cada uno de los parates que le da el circuito para grabar algunas de las 16 emisiones anuales del programa, que ya entró en su segunda temporada.

Entre las personalidades que lo acompañaron, Meligeni destacó entre las notas más graciosas una con el nadador Fernando "Xuxa" Scherer, en la que ambos se desafiaron mutuamente en sus especialidades, y otra con Fabiola, campeona mundial de patines en línea. También recordó las que realizó con los grupos musicales Cidade Negra, RPM y Raimundo, con quienes compartió escenario y cantaron juntos algunos temas. Sin embargo, el programa que más recuerda es el de su combate de box con el campeón mundial de los superplumas Acelino "Popó" Freitas. "Es chiquito, pero me recagó a trompadas", señaló con una carcajada. Como para que la Hiena Barrios vaya tomando nota...

RIOS DEBIA JUGAR EN PRIMERA RONDA CON KUERTEN

El Chino vino a avisar que no podía

Por A. G.

Finalmente, el esperado duelo entre los dos ex número uno del mundo, Gustavo Kuerten y Marcelo Ríos, no se pudo dar. Una contractura en el aductor de su pierna izquierda obligó al chileno a retirarse del torneo, lo que le restó un poco de atractivo a la jornada nocturna. "Tengo que cuidarme para el futuro. Es una contractura que no tiene mucha gravedad, pero es mejor parar y descansar para que no se convierta en un desgarro. Espero poder estar en condiciones en Acapulco", comentó Ríos, quien aclaró que la lesión se le produjo la semana pasada en el partido ante Agustín Calleri por los cuartos de final de Viña del Mar. Durante la conferencia de prensa en la que anunció su deserción, Ríos estuvo acompañado por el director del torneo, Martín Jaite, que le agradeció el gesto de haber viajado a la Argentina pese a la lesión. Es que el rumor sobre la dolencia del chileno comenzó a circular en la noche del lunes, pero Ríos igual se embarcó hacia Buenos Aires. Cuando la voz del estadio anunció la baja del chileno, justo en el mismo momento en que Calleri acababa de vencer a Nicolás Massú, el público abucheó al jugador trasandino. Enseguida surgió el coro estridente: "El Chino se cagó...", comenzaron a gritar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-J-N) Matutina

1	7140	8	8266	15	2633
2	4061	9	2483	16	6285
3	5521	10	5566	17	5459
4	9076	11	9427	18	1502
5	0109	12	9011	19	6010
6	6756	13	8889	20	7719
7	6982	14	9237		

Quiniela Nacional (F-H-T-W) Vespertina

1	6247	8	7411	15	8836
2	4420	9	3477	16	9085
3	8615	10	0813	17	1031
4	2451	11	7698	18	9119
5	9332	12	2955	19	2701
6	1593	13	0548	20	5902
7	7590	14	7048		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5398	8	5174	15	7819
2	9095	9	3320	16	8894
3	3965	10	7531	17	9098
4	5637	11	1548	18	1795
5	8637	12	1605	19	9227
6	7019	13	5386	20	9984
7	2843	14	6840		

Quiniela Nacional (G-L-M-S) Nocturna

1	3198	8	9467	15	3679
2	7847	9	4929	16	2393
3	5001	10	5852	17	5245
4	6661	11	7653	18	6624
5	6036	12	8067	19	3392
6	4882	13	7320	20	9637
7	8792	14	8833		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9469	8	6464	15	1574
2	8837	9	5182	16	8758
3	4648	10	9839	17	2740
4	4688	11	4482	18	0549
5	2269	12	1456	19	1609
6	6040	13	8576	20	9999
7	2613	14	7434		

BUENA ACTUACION EN LIMA Y EMPATE CON GUSTO A POCO

Racing debió hacer uno más

El equipo de Ardiles debutó en la Copa con buen pie en el Grupo 6. Tras dos goles tontos en el inicio, siempre dominó a Universitario.

Con una buena actuación colectiva y siendo superior a su rival a pesar de la condición de visitante, Racing empató hoy ante Universitario de Perú en un tanto, en el primer partido del Grupo 6 de la Copa Libertadores de América. El tanto de Universitario fue convertido por Jorge Artigas a los cuatro minutos de la primera parte, mientras que el ex Racing Fabián Pumar, en contra de su valla, concretó el empate para Racing a los ocho. Nacional de Montevideo y Oriente Petrolero de Bolivia completan el Grupo 6. La próxima presentación de Racing en la Libertadores será el 25 de febrero en el Centenario de Montevideo, ante Nacional. Puede ir tranquilo si se desenvuelve como anoche.

Los locales sorprendieron a los 4 cuando Artigas envió un tiro libre bajo y cruzado contra el área desde la derecha, el delantero Daniel Maldonado se agachó y la pelota se introdujo en el arco de Mario Cuenca.

Sin embargo, los de Osvaldo Ardiles se recuperaron rápido, ya que a los ocho minutos Luis Rueda desbordó por izquierda, envió un centro bajo hacia atrás y el uruguayo Pumar batió a su arco en su intento por despejar el peligro. La multitud –50 mil personas que colmaron el hermoso estadio Monumental de Lima–, que se había entusiasmado con la apertura del marcador, quedó muda.

Así, de a poco, Racing se fue adueñando de la pelota y consiguió jugar lejos de su arco, con los volantes firmes en la marca y Luis Rueda muy movedizo en el ataque. Precisamente Rueda, el mejor de la cancha, tuvo la chance de convertir, pero su remate a los 25 fue desviado por el arquero Pablo Pérez y luego por el poste derecho.

Sobre el final de una etapa en que Racing terminó siendo mejor que su oponente, Pérez desvió al corner un remate al ángulo de Arano.

Luego del entretiempo Racing siguió siendo superior al dueño de casa, pero Rueda volvió a chocar contra la seguridad de Pérez, que a los 14 desvió un cabezazo del delantero. Recién en el último cuarto de hora, y con más vergüenza que ideas, Universitario intentó atacar a un Racing que –más entero, con más espacios y buenas ideas con la entrada de Milito y sobre todo de Mariano González– tuvo varias chances pero no supo rematar el partido. A pesar de la intención del local, fue una vez más Rueda, imparable para la defensa, quien tuvo las dos últimas ocasiones para desnivelar, pero sus remates se fueron apenas desviados.

Más allá de no conseguir la victoria, el primer examen de La Academia en la Copa tuvo un aprobado. Fue inteligente, prolijo en lo defensivo y tuvo ideas en el ataque. Sólo le faltó el golpe final.

1	**UNIVERSITARIO** Pablo Pérez; Pumar, Galliquio, Domínguez; Huamán, Vargas, Ferrari, Del Solar, Artigas; Maldonado, Cominges. **DT.** Ricardo Ortiz.
1	**RACING** Cuenca; Vitali, Orozco, Ubeda, Arano; J. M. Torres, Bastía, Bedoya; Sixto Peralta; Maxi Estévez, Rueda. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Goles: PT, 4m Artigas (U) y 8m Pumar (U), en contra. **Cambios:** ST, desde el inicio, Sotil por Maldonado (U), 11m Romero por Torres (R), 17m Carranza por Del Solar (U) y Milito por Estévez (R), 27m Rengifo por Cominges (U) y 31m M. González por Arano (R). **Arbitro:** M. Reinoso (Ecuador). **Estadio:** Monumental (Lima).

AFP



Luis Rueda maniobrando en ataque. Fue el mejor de su equipo.
El segundo tiempo de Racing fue de lo mejor del ciclo Ardiles.

Agónico empate de Peñarol

En un partido jugado en el estadio Centenario de Montevideo y que tuvo casi todas las emociones concentradas en los últimos quince minutos, Peñarol y Gremio de Porto Alegre –dos tradicionales guerreros de la Copa– empataron 2 a 2, en su debut por el Grupo 5. Tras un primer tiempo anodino, los cuatro goles llegaron en el segundo. Gremio sacó ventaja con un derechazo cruzado de volea de Anderson Lima a los 61 y mientras el "Profesor" Pablo Bengoechea desperdiciaba un penal a los 74 para Peñarol, los brasileños se ponían 2-0 con gol de Douglas a los 78. Parecía todo definido, pero Pacheco a los 86 y el ingresado Gabriel Cedrés a los 89 le dieron el empate impensado a los locales, que celebraron adecuadamente.

RIVER ARRANCA EN LA COPA EN TIERRAS EXTRAÑAS

En Cali, con figuras de cartel

DEP. CALI	RIVER
Sala	Comizzo
J. Asprilla	Del Campo
Conde	Ameli
Mosquera	Demichelis
García	Rojas
W. Zapata	Astrada
J. Patiño	Pereyra
O. Restrepo	Coudet
G. Hernández	D'Alessandro
Murillo	Cavenaghi
C. Castillo	Cuevas o Fuertes
DT: Quintabani.	**DT:** Pellegrini.

Cancha: Pascual Guerrero (Cali).
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Hora: 21.10
TV: Fox Sports.

River comenzará hoy a transitar el camino hacia su objetivo más ansiado del año: la Copa Libertadores de América. El conjunto de Núñez visitará al Deportivo Cali de Colombia en su debut por el Grupo 1. Desde hace varias temporadas, más precisamente desde que la conquistó por última vez en 1996, River tiene como anhelo máximo alzarse con la Copa, y por eso aspira a que este año pueda romper la racha adversa. El hecho de conseguir este título internacional le permitirá a River retornar a la ciudad de Tokio, para disputar la final de la Copa Intercontinental, en la cual tampoco tiene un buen recuerdo, ya que en la última oportunidad que la disputó cayó ante la Juventus de Italia. Este Grupo 1 de la Libertadores también lo integran Libertad de Paraguay y Emelec de Ecuador.

Para este debut, el entrenador de River, el chileno Manuel Pellegrini, si bien aún no confirmó el equipo, diseñaría una alineación en la que mezclará juventud y experiencia. Por eso estarán en la cancha, casi con seguridad, jugadores como Comizzo, Ameli, Astrada y Coudet, así como también los jóvenes D'Alessandro, Cavenaghi y Demichelis. La única duda que tendría el entrenador está centrada entre el habilidoso delantero paraguayo Cuevas y el goleador Fuertes, para acompañar a Cavenaghi en ataque.

Por el lado de los colombianos, el equipo local llega a este compromiso sin una de sus principales figuras, el delantero Léider Preciado, quien deberá cumplir una fecha de suspensión. Igualmente, el plantel cuenta con jugadores de categoría como Elkin Murillo y Giovanni Hernández. Asimismo, pese a que los hinchas no están muy conformes con la actuación en el torneo local del equipo dirigido por el argentino Oscar Quintabani, que viene de perder 1-0 ante Atlético Nacional, se espera mucho público hoy, ya que los directivos iniciaron una campaña para llenar el estadio.

El último antecedente entre River y Deportivo Cali se remonta a la Copa Libertadores de 1999, en la cual hubo un triunfo por cada lado, imponiéndose siempre el equipo que jugó en condición de local: River 2-1 y Cali 1-0.

Ni árabe ni turco ni millonario...



AFP

El regreso de Ariel Ortega a River continúa sin definición, debido a que los dirigentes del Fenerbahce de Turquía (club dueño del pase) y Antonio Caliendo, uno de los representantes del jugador, finalmente no se reunieron ayer con los directivos de River, ya que aún no arribaron al país. La novedad no sólo sorprendió a la gente del club de Núñez, sino también al propio Ortega, quien está en Buenos Aires desde hace días, esperando. Caliendo, que llega hoy, desmintió el rumor difundido ayer que un equipo de Arabia Saudita había acordado con el club turco el pase de Ortega, quien pretende quedarse en el país.

CHAMPIONS

Gana el Barça y bate record

AFP



En un repleto y enfervorizado Nou Camp, el Barcelona, con un gol a los siete minutos, una asistencia y una notable actuación de Saviola, goleó al diezmado Inter de Héctor Cúper 3-0, por la tercera fecha de la segunda fase de la Liga de Campeones de Europa. Con esta victoria, el equipo catalán marcó un nuevo record en la historia del torneo al lograr su undécima victoria consecutiva, ya que superó los diez partidos que tenía el Milan de la temporada 92-93. Los otros goles del equipo del serbio Antic fueron logrados por Cocú a los 39 del primero y Kluivert a los 21 del segundo, tras una gran maniobra individual del Pibito. En el ganador atajó Tito Bonano y Riquelme fue al banco, mientras Sorín no jugó por haberlo hecho por la Lazio en la Copa UEFA este año. En el Inter, sólo estuvo Zanetti (y Gugli en el banco) pues Bati no puede como Sorín –ya jugó por la Roma– y Crespo, Almeyda y Vivas están lesionados. Además, a Cúper le echaron a Recoba sobre el final. Un desastre. Con este resultado, Barcelona es único puntero del grupo A con nueve puntos, en tanto que Inter quedó con 6 unidades. En el otro partido del grupo A, el Bayer Leverkusen, sin Diego Placente, perdió como local con el Newcastle 3-1. En la zona B, Valencia de visitante, con Aimar, Pellegrino y Ayala de titulares –también entró Kily González–, superó a la Roma sin Samuel por 1 a 0, con gol de Carew. Con esta victoria, Valencia comparte, con 5 puntos, el primer puesto con Arsenal, de Inglaterra y Ajax, de Holanda, que empataron 1 a 1 sorpresivamente en Inglaterra. Hoy juegan, Grupo C: Real Madrid-Borussia Dortmund y Milan-Lokomotiv Moscú; Grupo D: Manchester United-Juventus y Basilea-Deportivo La Coruña.

Se apestaron en la Juve

Anoche se esperaba que la Juventus, diezmada por la gripe, tal vez pidiera a la UEFA el aplazamiento de su partido de hoy por la Liga de Campeones contra el Manchester en Old Trafford. Varios titulares, engripados, tuvieron que quedarse en Turín: Buffon, Birindelli, Zambrotta, Salas y Di Vaio. Según la radio italiana, otros jugadores que viajaron a Inglaterra –e incluso el técnico Lippi– mostraron síntomas de haber contraído una gripe viral, y tres juveniles fueron llamados de urgencia para reforzar al equipo mayor.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Salvatore Giuliano".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.

"Los Simpsons", a las 20 por Telefé.

13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-CODIGO DE TIEMPO.
7-HISTORIAS BREVES.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-EL PELICULON: "Titanic (segunda parte)".
22.45
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO: "El General y la fiebre".
23.00
2-ARDETROYA.
9-EL TIEMPO ES DINERO.
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
23.45
11-FUTURAMA.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

GASTON PAULS PREPARA "SER URBANO", UN

"En este programa los

Desde hace años, el actor practica el hobby de filmar a la gente que puebla las noches de Buenos Aires. Parte de ese material es la base del ciclo que arranca a fines de este mes y del cual Pauls no esconde las referencias: "Yo tengo una influencia personal muy grande de Polo", dice.

Por Mariano Blejman

Es extraño cómo chocan los planetas que habitan mundos paralelos. Desde 1998, Gastón Pauls filma las noches de Buenos Aires desde su auto, con una cámara propia. "Surgió una vez que estaba muy solo y pensé que había otra gente como yo", cuenta Pauls. Empezó a filmar personajes solitarios, siempre desde la ventanilla bajada de su auto. "Era una distancia que me gustaba", confiesa. Nunca se subió nadie. Y justo cuando andaba con ganas de usar sus 50 horas de material, apareció una propuesta de Ideas del Sur para realizar "Ser urbano", que se verá desde fines de este mes por Telefé. A decir verdad, no es lo mismo que Pauls tenía en la cabeza, pero el programa le vino como anillo al dedo para despuntar el vicio de sentirse *hombre urbano*. "Mis filmaciones son parte de un proyecto personal y no corren con los tiempos de la tele", cuenta el actor a **Página/12**. Por ahora, Pauls (que también prepara "Tres padres solteros", junto a Juan Leyrado y Gustavo Garzón, también para Telefé) dejó crecer su barba hasta niveles insospechados. "Ser urbano" intentará meterse en la vida oculta de las calles de Buenos Aires para descubrir –por ejemplo– cómo es una noche arriba de una ambulancia, cómo es la vida de una travesti cuando vuelve a su casa o cómo es vivir sin techo. Así, la sombra de Fabián Polosecki se hace presente una vez más en la televisión de aire.

–Es inevitable no comparar "Ser urbano" con "El otro lado"...

–La idea de "Ser urbano" no es mía. Pero yo tengo una influencia personal muy grande del Polo. Ese era el único programa que yo veía en esa época. Era el personaje más interesante que había en televisión. Además, en nuestra producción hay gente que viene de haber trabajado en ese programa. Creo que faltaba un espacio así para observar la cultura de la calle. Eso es lo que intentamos recuperar con "Ser urbano".

–¿Va a hacer de "periodista"?

–No, voy a hacer de curioso. Y le pondremos un poco de ficción a la realidad. Con la producción vamos a ayudar a redondear las cosas a través de mi personaje. Vamos a espiar ciertas historias ocultas, a empaparnos con lo urbano.

–Cuando habla de espiar, ¿no puede terminar siendo "buchón"?

–Lo que hago es mirar a la gente con respeto. Con el programa vamos a enfrentarnos con personas que saben que están siendo filmadas. No

Lugar: ***"'Ser urbano' sale del mundo color de rosa que emite Telefé. Es interesante ver cómo funciona otro tipo de relato en esa pantalla tan masiva".***

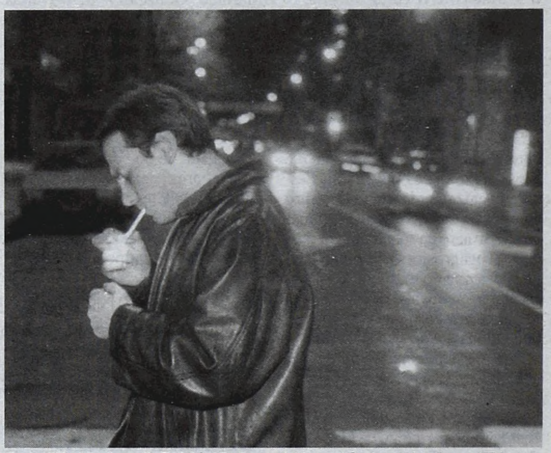
El fuego de las Malvinas

–¿Cómo le fue en las Islas Malvinas, en el rodaje de la película "Iluminados por el fuego" de Tristán Bauer?

–Falta filmar una etapa que es la parte de la guerra propiamente dicha. Pero estar en Malvinas fue una de las cosas más fuertes que hice en mi vida. Cuando sucedió la guerra lo viví de un modo solitario –como en una isla– porque mi padre me decía que no había nada que festejar, que perdíamos de cualquier forma. Y todos festejaban. Ahora estuve donde habían caído los casi 300 pibes que no tenían ni 20 años. Están las caritas puestas en las cruces, algo muy fuerte. Fui a visitar a los pibes y sentí que estaba en representación de sus padres que no han podido estar allá. En el cementerio lloré tres horas, todos lloramos.

–Una productora estadounidense quiere hacer "Nueve reinas". ¿Qué opina de ese interés?

–Quiero ver qué pasa con esos proyectos. Por un lado me pone orgulloso que el guión de una película argentina quiera ser llevado al cine. Pero no sé, va a ser raro verlo en otro idioma. Porque las cosas funcionan de modo distinto aquí y allá. Le cuento una anécdota: cuando estuve afuera me preguntaban cuánto había costado la película: "U$S 1.200.000", les dije. Y me contestaron: "Ese es su cachet, pero ¿cuánto costó la película?". Comprar el libro les saldrá más caro que hacer toda la película.



Con "El otro lado", Fabián Polosecki instaló otra mirada en TV.
Algunos integrantes de ese equipo estarán en "Ser urbano".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit.
A las 17.35 por I-Sat.

En una trama signada por el enredo jurídico, Richard Gere asume el papel de Martin Vall, un exitoso abogado decidido a asumir la defensa de un caso complejo, que derivó en escándalo público y mediático. El mismo refiere a un presunto asesinato que habría cometido Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo acusado de matar a su protector. El muerto es nada menos que el arzobispo Rushman, un eclesiástico cargado de sospechas en cuanto a su dignidad.



ESCAPE DE LOS ANGELES
De John Carpenter.
A las 21 por I-Sat.

Corre el año 2013 y Los Angeles se ha convertido en una isla, luego de que un gigantesco terremoto transformara el paisaje en 2000. Y la isla es una enorme cárcel. Snake Plissken (Kurt Rusell) tiene sólo diez horas para entrar en el lugar y buscar una caja que contiene una terrible arma secreta. John Carpenter, verdadero especialista del cine de terror (*La cosa*, *Halloween* y *Vampiros*), se mete de lleno en el género de acción, sin escatimar ningún tipo de recursos técnicos.



LA OTRA CARA DEL AMOR
De Kevin Smith
A las 22 por Europa Europa

Ensayo sobre el amor antes que sobre los sexos, el primer film del director independiente estrenado aquí se desarrolla a partir de un romance en el que se lucen las obsesiones rockeras e historietísticas. La historia de amor es la de Holden (Ben Affleck), un historietista, y Alissa, una chica que conoce en un bar. Pronto se entera de que ella es gay, pero la atracción es mutua y va creciendo. El slogan del film es "No se trata de a quién amás, sino cómo".



CASADA CON LA MAFIA
De Jonathan Demme.
A las 21 por Cosmopolitan.

Catalogado al momento de su estreno como una comedia no conformista, el film del heredero de Jean Renoir cuenta el romance entre la viuda de un mafioso, protagonizada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido por las dos partes permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, un capomafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora a cargo de David Byrne.

CICLO CON LA MARCA DE FABIAN POLOSECKI

guiones los hace la ciudad"

vamos a trabajar sin que el otro sepa qué estamos haciendo. No habrá cámaras ocultas. Por supuesto que el programa va a tener un recorte sobre determinados temas y que no es lo mismo una mirada sobre un cartonero que sobre un militar. No los puedo observar de la misma manera, porque sus situaciones e historias son diferentes. De todas formas, el espectador siempre hace el recorte y ve lo que quiere ver.

–¿En qué se diferencia con la ficción?

–Un actor depende siempre de los guiones que hace otra persona. Aquí no hay guiones establecidos. Aquí los guiones los hace la propia ciudad. Por eso me siento más libre. Además, meterme en mundos distintos a los míos me sirve para mi preparación actoral. Me ayuda a ver de otro modo las cosas y ver la realidad me hace poder expresar mejor la ficción. Parece paradójico pero es así.

–¿Y mirar televisión no le sirve?

–No miro tele. Hace años que no veo más que fútbol y algunas películas. Ni siquiera he visto muchos de los programas que hice yo mismo. Pero creo que a la tele le sobran algunos personajes absolutamente detestables. Creo que hay dueños de canales que también están de más.

–Sin embargo, hay mucha ficción, como hacía tiempo no sucedía.

–Necesitamos de la realidad que nos otorga la ficción en medio de una realidad tan cruda. Necesitamos que narren lo que sucede de un modo más poético. De todos modos, hay canales que hacen ficción donde yo no laburaría. Hay canales donde trabaja gente que se autocontrataba en los canales estatales con sueldos increíbles. Respeto mucho a los actores porque tienen que trabajar, pero no a los dueños de esos medios.

–¿No es extraño el giro de Telefé hacia cuestiones "reales"?

–Es cierto que un formato como "Ser urbano" sale del mundo de color de rosa que se emite por Telefé. El canal se caracterizó siempre por una programación más familiar. Más familiera, mejor dicho. Es interesante ver cómo funciona otro tipo de relato en esa pantalla tan masiva. Si estoy en esto es porque sé que no me van a censurar. Y en caso de que así fuera me iría rápidamente.

–¿Cómo cree que va a funcionar?

–No tengo la menor idea. El test lo hago primero conmigo mismo, y a veces le muestro las cosas a mi novia. Las críticas más lapidarias me las hace ella, con lo cual no sé si agradecerle o enojarme porque no le gusta lo que hago. Pero puedo decir que desde Radio 10 nos criticaron bastante... así que creo que vamos por el buen camino.

Arnaldo Pampillón



Pauls confiesa que apenas mira tele: "Veo fútbol y películas. Ni siquiera veo muchos de los programas que hice yo mismo".

Por el mundo del rating

"Costumbres argentinas" continúa siendo el programa más visto de la temporada estival. El lunes, la tira nostálgica de Telefé promedió 20.6 puntos, transformándose en el programa de mayor rating de la jornada. El noticiero "Telenoche", en tanto, se ubicó segundo en la tabla general con 18.3 puntos, seguido por la repetición de la telenovela "Muñeca brava" (17.9), "Gran Hermano III-El debate" (17.7), "Soy gitano" (17.6), el increíble "Misterios y milagros" (17.1) y "Resistiré" (17). La nota destacada del lunes la dio la telenovela de origen brasileña "El clon", que a las 19 promedió 15 puntos, superando por varios cuerpos a los noticieros de Canal 9 (6.3), América (6) y Telefé (5.8). Los escasos 6.6 puntos de promedio que hizo "Tercer tiempo" le bastaron a Adrián Suar para oficializar lo que todo el mundo preveía: el próximo lunes 24, a las 23, irá el último capítulo del grupo de amigos pos fútbol que nunca logró conquistar al público.

Mexicanos solidarios

El grupo mexicano Maná reafirmó que donará toda la recaudación del recital que dará este sábado en el estadio de Vélez Sarsfield para colaborar en la lucha contra el hambre y la pobreza en la Argentina. "Era una obligación que teníamos con la Argentina por todo lo que nos dieron en nuestros años de carrera", afirmó el cantante Fher durante una conferencia de prensa en Buenos Aires, a donde llegaron para filmar un videoclip (sobre la canción "Mariposa traicionera", con la actriz argentina Julieta Díaz como protagonista) antes de partir al Festival de Viña del Mar. "México también vivió un momento duro allá por el '94 y todavía no salimos de esa crisis. El hambre es un problema en toda Latinoamérica, pero nosotros quisimos poner un humilde granito de arena con este recital que también marcará el comienzo de la gira mundial 2003", señaló el cantante. El dinero recaudado en el show será donado en su totalidad a la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), que lo destinará "a distintos proyectos que ayudarán a gente que viva en extrema pobreza", según informó Gerardo Rojas, representante del organismo. "Esperemos que este pensamiento de venir a tocar a la Argentina con fines solidarios no sea tomado a mal por los músicos argentinos. Realmente lo hacemos porque lo sentimos y es una pequeña forma de devolverle a ese maravilloso pueblo todo lo que nos dio y nos sigue dando, que es su cariño y comprensión", explicó Fher.

Así habla Roberto Márquez de los ocho años de exilio obligatorio para Illapu: un CD doble retrata a este grupo capital de la canción comprometida de Chile.



El doble de Illapu, editado exclusivamente en la Argentina, recopila sus trabajos más conocidos.
"En Chile no tenemos mucho espacio, es un país que siempre está admirando lo que viene de afuera."

"Nunca nos dieron explicaciones por lo que hicieron con nosotros"

Por Karina Micheletto

Desde hace 32 años, los chilenos Illapu son protagonistas de un pequeño fenómeno cultural: hacen música latinoamericana comprometida y los escucha mucha gente, venden discos y llenan estadios. Representante del boom de la música andina de los '70, Illapu supo enriquecer su propuesta a lo largo de los años incorporando géneros y elementos (en su música conviven quenas, charangos, zampoñas y bandurrias con instrumentos eléctricos y se fusiona lo andino con el rock, el jazz y las construcciones armónicas y contrapuntos de la música clásica en sus seis afinadas voces). Buena parte de esta renovación ocurrió durante los '80, en su exilio en Francia y más tarde en México, donde el grupo siguió buscando sonidos y texturas.

Quienes no conocen a Illapu (actuaron en Cosquín, en La Trastienda, y compartieron recitales con Los Nocheros en Córdoba, pero nunca hicieron un desembarco importante en estas tierras) pueden escuchar parte de su pasado y su presente en *Illapu*, un disco doble que se edita sólo en la Argentina. Allí se recopilan sus trabajos más conocidos (excepto algunos que no pudieron estar por problemas con los sellos discográficos, como "Lejos del amor") y un reciente registro en vivo que incluye "Yolanda" a dúo con Pablo Milanés. Roberto Márquez, uno de los integrantes del grupo, dialogó con **Página/12** desde Santiago de Chile, donde él y sus compañeros viven desde 1989, cuando regresaron de un exilio anunciado por decreto en las escalerillas de un avión.

–¿Cuál es el estado de la canción chilena actual?

–En Chile adolecemos de espacios para nuestra canción. Somos un país que siempre está mirando y admirando lo que viene de afuera, incluso los chilenos que se radican en el exterior comienzan a tener más éxito en Chile. Una parte tan importante de la canción como la Nueva Canción o el Canto Nuevo, en Chile no tiene espacio. Es una situación con la cual nosotros hemos aprendido a vivir, pero sentimos que la gente se está cansando un poco de eso y está demandando cosas nuevas. Ya se ve lo que pasó Los Jaivas: se tuvo que morir su líder para que los medios le dieran un poquito de la atención que le negaron en vida. Los espacios que tenemos son muy escasos, hay que estar peleándolos día a día. Aquí uno prende la televisión y es difícil distinguir si está viendo un programa chileno o de Miami. Creo que es un fenómeno que tiene que ver con nuestra idiosincrasia, algo que viene de larga data.

–Pero a ustedes les va bien en Chile...

–Si vendemos discos y hacemos giras es por la presión del público. La gente nos puso donde estamos. Pero a nosotros nos preocupa la ausencia de un movimiento musical y cultural. Somos muy pocos los que estamos con el canto ligado al alma nacional, y realmente nos sentimos huérfanos. De todos modos, no somos los únicos quijotes que seguimos reinventándonos, pensando que las cosas van a cambiar y por lo tanto proyectándonos. Yo tengo mis serias dudas de que esto cambie, pero mientras tanto sigo intentándolo.

> **Estado:** ***"No veo a ningún funcionario preocupado porque la cultura nacional se nos va acabando de a poco, interesado en legislar para proteger lo nuestro".***

–¿Por qué es tan pesimista?

–Porque esto tiene que ver con la educación, con la falta de planes de estudio interesados por la cultura chilena. Yo no veo a ningún funcionario preocupado porque la cultura nacional se nos va acabando de a poco, interesado en legislar para proteger lo nuestro. Por eso digo que si esto cambia, va a pasar un tiempo largo, largo. Y, por el momento, no se está empezando por ninguna parte. En el último disco decidimos abordar especialmente la temática infantil, porque sentimos que si en alguna parte podemos empezar a hacer algo para cambiar la mentalidad es en el mundo infantil, que está tan abandonado.

–¿Qué significó el exilio para el grupo?

–El exilio es un castigo muy terrible cuando uno no se puede sobreponer, pero nosotros fuimos capaces de superarlo. Tuvimos la suerte de seguir haciendo música y de trabajar bien, seguimos conectados con Chile, con la lucha por echar a la dictadura. Visto desde aquí, a la larga el exilio nos dio la posibilidad de crecer, de acceder a un público mayor, más exigente. Pero el exilio es una experiencia que no le recomiendo a nadie.

–¿Cómo recibieron la noticia de que no podían volver al país?

–En el '81, cuando volvíamos de una gira por Europa, nos detuvieron en el aeropuerto de Santiago, en la escalerilla del avión. Allí nos anunciaron que no podíamos volver. Nos mostraron un decreto que nos acusaba de pervertir a la juventud, de sumarnos a la campaña internacional del marxismo en contra de Chile y una serie de cosas por el estilo. Tuvimos que volver a Francia en el mismo avión, sin explicaciones. Fue una mentira de la que se hicieron cómplices todas las autoridades. Hasta el día de hoy, nunca nadie nos dio una explicación de lo que hicieron con nosotros. Durante diez años tuvimos prohibido regresar, aun si alguno de los integrantes se separaba del grupo y volvía por las suyas. Y los que tuvieron que ver con esta decisión hoy son senadores elegidos por el voto. Así es nuestro país. Un país que amamos, pero que sentimos que tiene que empezar a cambiar en serio.

NUEVO TRABAJO DE CAETANO VELOSO, CON JORGE MAUTNER

Un alegato postropicalista

"Eu nao peco disculpa" es un cd desprejuiciado y liviano, en el que prevalecen, no obstante, la ironía y las segundas intenciones. Mautner, artista de culto en Brasil, es amigo de Caetano desde los años '60.

Por Fernando D'Addario

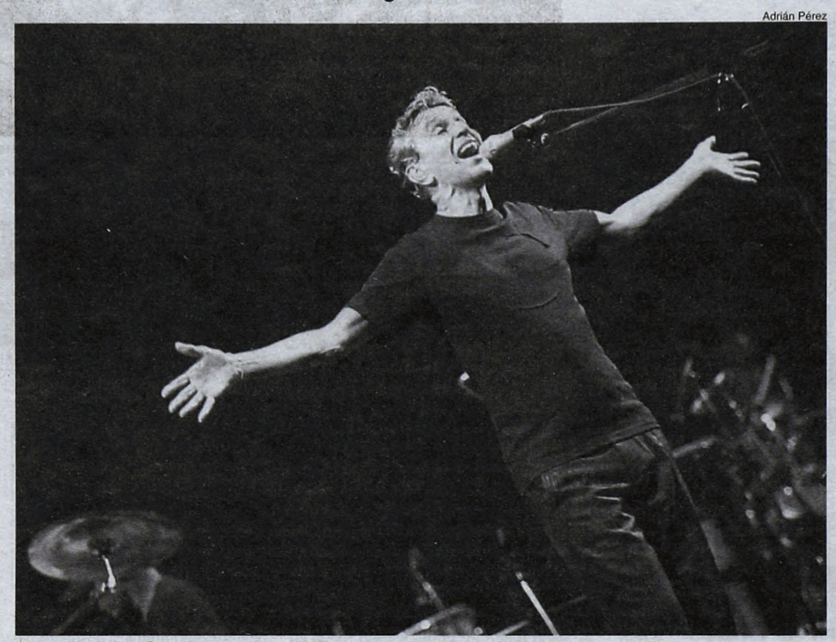
Caetano Veloso y Jorge Mautner, a despecho del abismo de popularidad internacional que los separa, comparten algunas cosas: en primer lugar, la edad. Ambos tienen escasos 61 años. La natural proyección retrospectiva sitúa sus respectivas juventudes allá por la década del '60, en plena furia tropicalista. Las afinidades electivas fueron tejiendo, con los años, otras coincidencias menos azarosas: la pasión por el cine, las artes plásticas, el teatro y la literatura. Se conocieron durante el doloroso y enriquecedor exilio londinense (1970) y ratificaron aquella amistad con guiños y complicidades de todo tipo. Sin embargo, esperaron hasta 2002 para plasmar en un disco la compatibilidad de sus almas sensibles. Ese disco se llama *Eu nao peco disculpa* (Yo no pido disculpas) y estará en las disquerías argentinas desde la semana que viene.

Caetano, se sabe, supo cómo negociar sus vínculos con el *mainstream* sin resignar su sinuoso perfil de artista imprevisible. Mautner, en cambio, no bosquejó una carrera discográfica sino que, más bien, se dejó llevar por una anárquica sucesión de hechos artísticos. Lo que verdaderamente unió a estos músicos fue, vaya paradoja, la resistencia "fundamentalista" a toda ortodoxia, la traición a cualquier línea recta de pensamiento. *Eu nao peco disculpa* es, en ese sentido, un punto de confluencia y al mismo tiempo un disparador de imágenes y sonidos sin lógica premeditada. Allí pusieron sus temores, sus sueños desviados, su pasado y su presente, pero de un modo desconstracturado y banal, como si fuese apenas (o nada menos que) un juego de exorcismos. Caetano y Mautner coinciden en que el disparador del cd conjunto fue el atentado a las Torres Gemelas. "Homem Bomba" es la canción que canaliza sus sentimientos respecto del 11 de setiembre de 2001. Es un samba ligero y aparentemente trivial, digno de ser bailado en una fiesta de casamiento.

Esa sensación de desacralización y levedad domina todo el álbum, plagado de ironías y segundas intenciones. El primer tema, el bellísimo "Todo errado" (que empieza desafiando: "Yo no pido disculpas..."), es tanto una declaración de principios como una invitación al riesgo inevitable. La construcción artesanal del disco (grabado en un estudio casero, en Río, sin la cobertura regia del notable Jacques Morelenbaum) incluye, como al pasar, toquecitos electrónicos que navegan con naturalidad entre boleros, sambas y algún funk camuflado. Cabe mención especial para "Coisa Assassina" (donde participa Gilberto Gil) y para la soberbia versión de "Cajuína", donde, por esos milagros y vueltas de la música popular brasileña, un ligero aire a canción folklórica gitana suena a Cartola, o viceversa.

Cada vez más a menudo, Caetano muestra su cara (aparentemente) menos ambiciosa, como si necesitara bajar un cambio y aliviar la carga de sus discos más "conceptuales" (*Livro* o *Noites do Norte*, por ejemplo). Pero también está permitido desconfiar: este cd puede no ser más que una de las infinitas trampas con que seduce a propios y extraños.

Adrián Pérez



Caetano concibió el disco en un estudio casero, sin "pretensiones conceptuales".
El cd incluye un tema, "Homem Bomba", escrito al calor del atentado a las Torres Gemelas.



Lanzamientos



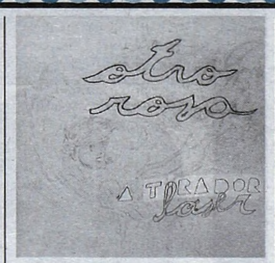
SCARLETT WALK
Tori Amos
Epic, 2003

8 PUNTOS Excelente pianista, muy buena letrista y notable cantante, Tori Amos vuelve en este disco a un tono más cercano al folk enrarecido de sus primeras grabaciones, con un acompañamiento mínimo en el que su piano tiene un lugar protagónico. Tal vez demasiado cerca de la modélica Joni Mitchell, logra, sin embargo, algunos toques de gran originalidad e interés. "In Your Cloud", "Virginia" y la canción que da título al álbum están entre lo mejor de un CD en que la calidad de la grabación y de la presentación son atractivos adicionales. **D. F.**



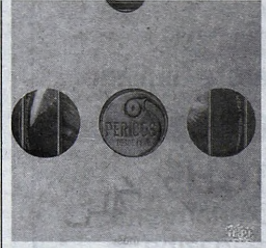
GABIN
Gabin
BMG, 2002

9 PUNTOS He aquí la primera sorpresa agradable de 2003. El DJ Filippo Clary y el bajista de jazz Max Bottini se unen para un proyecto de *chill out* bien refinado, con varios pasajes de alta inspiración. Así brillan el inicial "La maison", "Delire et passion" (con el notable aporte vocal de Ana María Carril Obiols, ex colaboradora de Mano Negra y P18), "Urban night" y "Doo uap, doo uap, doo uap", encantador pasaje dance sobre una *chanson* francesa que ya hace furor entre los musicalizadores locales. **E. F.**



OTRO ROSA
A Tirador Láser
Popart discos, 2003

7 PUNTOS A Tirador Láser tiene un pasado amante del hip hop y el sampleo a ultranza. Sin embargo, para su nuevo disco el grupo de Lucas Martí mezcló todas sus cartas y, sin desdeñar el componente electrónico, sacó a la luz una serie de canciones de generosa y sutil instrumentación, carnadura pop y buen gusto melódico. Con el aporte de amigos como Fernando Samalea, Ricardo Mollo, Emmanuel Horvilleur y Claudio Cardone, el grupo entrega con *Otro rosa* una excelente base para seguir creciendo. **E.F.**



DESDE CERO
Pericos
Universal, 2002

7 PUNTOS Hace rato que Los Pericos se acomodaron en el rubro de *clásicos* sin aburrirse por ello. Su nuevo disco sirve como demostración: sin descuidar su nicho tropical histórico ("Complicado y aturdido", "Días sin sol", "Desde cero"), el Bahiano, Juanchi y compañía se despachan con algunos pasajes para la –buena– sorpresa, como la intensidad rockera de "Casi nunca lo ves" y "Desigual" (con el aporte del Attaque Ciro Pertusi) y algo de calor en el "Bolero" junto a la diosa Mimi Maura. Buena manera de festejar los 15. **E. F.**

BATEA

Beatles: el último DVD

Un DVD que recoge el único encuentro de los Beatles tocando juntos desde su separación en 1970, y tras el asesinato de John Lennon en 1980, saldrá a la venta en marzo. La noticia no fue la única alegría para los admiradores europeos del grupo, ya que Paul McCartney hizo pública la agenda de su gira europea, que lo llevará a Barcelona (España), además del Reino Unido, Irlanda, Francia, Alemania y Escandinavia. No, Buenos Aires no fue incluida en la agenda. El concierto improvisado que saldrá a la venta en DVD se grabó en la casa de George Harrison en 1994, mientras los tres Beatles sobrevivientes preparaban una serie de recopilaciones.

Según un vocero de McCartney, se trata de una sesión "realmente dulce".

En el documento se podrá ver y escuchar a los Beatles, sin Lennon claro, tocando canciones de otros grupos, como "Ain't She Sweet", "Blue Moon on Kentucky" o "Baby What You Want Me to Do", con Harrison al ukelele, McCartney a la guitarra y Ringo Starr a la batería. "Son cinco canciones que ellos utilizaron para tocar en los primeros años del grupo", explicó el vocero de McCartney en relación con el contenido del DVD, que se espera que sea uno de los más vendidos del año. En un principio la sesión se grabó para ser incluida en el video *Beatles Anthology*, en 1996, pero al final sólo se utilizaron unos minutos. Esta reunión de 1994 tuvo lugar catorce años después de que Lennon muriese asesinado por uno de sus fans en Nueva York y siete años antes de que Harrison muriese en Los Angeles, en 2001, tras una larga batalla contra el cáncer. A esta noticia se unió ayer la de la gira europea de Paul, *Back in the World*, que desde abril pasará por el Reino Unido –donde no toca desde el *New World Tour* de 1993– y otros países europeos, entre ellos España. McCartney, que afirma que su carrera musical seguirá hasta los 90 años, interpretará veintidós canciones de los Beatles en cada uno de sus conciertos, algunas de las cuales nunca ha tocado en vivo. "Tocaré canciones de los Beatles, de los Wings y algunas más recientes. En resumen: una muestra de lo más bonito de toda mi carrera", afirmó el ex Beatle en un comunicado en el que reconocía su alegría por volver a tocar "en casa", tras la gira que lo llevó el año pasado por Japón y EE.UU.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Juanjo Domínguez (Músico)

1) *Infimo* (Roberto De Filipo)
2) *Ansiedad* (Dyango)
3) *Los tres reyes* (Hernando Avilés-Hnos. Puentes)
4) *Taconeando* (Troilo-Grela)
5) *Banda de sonido El Che* (L. Schiffrin- Domínguez- Díaz)

Chechu en italiano

Cecilia Roth y el italiano Adriano Giannini protagonizarán *Luisa Sanfelice*, una ambiciosa producción de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. El proyecto estaba previsto inicialmente como una miniserie de TV con Laetitia Casta, pero finalmente será un largo cuyo rodaje comenzará en marzo. *Luisa Sanfelice* se basa en una novela de Alejandro Dumas, ambientada a principios del siglo XIX en Nápoles.



El maestro y el aprendiz, en intercambio folklórico

"Adentro!", la nueva obra de Mauricio Dayub, se apoya en la labor del autor y Gabriel Goity para una lectura de la realidad con ritmo telúrico.

Por Cecilia Hopkins

En *El amateur*, la primera pieza escrita por el actor Mauricio Dayub, dos amigos establecen una singular alianza en aras de cumplir una meta deportiva –batir el record de permanencia en bicicleta– que en el contexto de la obra se propone como metáfora sobre la esperanza de un futuro venturoso para los olvidados de la fortuna. Seis años después de aquel éxito teatral que en 1998 Juan Bautista Stagnaro llevó al cine, Dayub imagina otra historia que también habla de renovación y esperanza. En *Adentro!*, dos hombres de campo consiguen unirse bajo un objetivo común, aun cuando sendos modos de evaluar la realidad resulten en principio irreconciliables. Un avezado maestro de danzas nativas (Gabriel Goity en cuidadosa composición físico-gestual) recibe como discípulo al recio Pichón (el propio Dayub), un hombre que, aunque desconfiado, se presenta ansioso por aprender del especialista las bases de la danza folklórica. Desde la relación asimétrica que se establece en la enseñanza y el aprendizaje, el maestro y su discípulo expresan su posición acerca de la necesidad de permanecer o emigrar del país, de conservar o renovar las tradiciones. En un vaivén constante de réplicas con intenciones humorísticas, el tema que en el fondo los enfrenta es el modo en que cada uno siente que debe delinear los límites de la propia identidad.

A Pichón no lo urge la idea de ganarse la vida en las peñas provincianas. Su sueño es concretar en la práctica un género que, según proyecta, podría combinar el gracejo folklórico con la furia de la música tropical. Con esta obsesión inicia el entrenamiento y acepta incursionar en el abecé del zapateo, el recitado criollo y el lenguaje del pañuelo en la zamba. Pero en sus lecciones, el maestro intenta que su discípulo comprenda los peligros que entraña la búsqueda del éxito fácil, en tanto se vale de la imagen de la cañita voladora –un destello rápido, una caída segura– para graficar el futuro que le espera en caso de no direccionar correctamente sus esfuerzos. El desarrollo del espectáculo gira en torno del contraste de dos modos de ver la vida. Para uno, el objetivo del aprendizaje consiste en ejecutar y transmitir su arte en círculos pequeños, sin veleidades de fama y fortuna. Para el aprendiz, en cambio, el desafío está en abrirse paso y trascender, además de reformular lo heredado. Una y otra posición irán definiéndose merced a las réplicas humorísticas de los personajes, sin contar algún tramo en el que el tema principal se entrelaza con anécdotas y recuerdos de infancia.

La posición que anima a los personajes también encuentra –y en esas zonas actores y director aciertan siempre– una traducción musical. Es así como el tema que canta Pichón pasa de ritmo de cumbia al registro de zamba y baguala, ante la sorpresa de los mismos ejecutantes que se lucen, entre otras, en la secuencia en que tocan el bombo a cuatro manos. Es cierto que la síntesis, finalmente, se logra. Pero hasta que la alianza entre ambos no se concreta, la obstinación con que los personajes exponen lo que esperan de la vida –y de la Argentina–, a pesar del humor y las buenas intenciones, corre el riesgo de tornarse sentenciosa.



El dúo de "Adentro!", segunda pieza del autor de "El amateur".
La música de la pieza llega a mezclar con humor zamba y cumbia.

ADENTRO! — 7 PUNTOS

De Mauricio Dayub
Elenco: Gabriel Goity y M. Dayub.
Música: Osvaldo Aguilar.
Escenografía: Graciela Galán.
Diseño de iluminación y dirección: Sergio D'Angelo.
Lugar: Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565).

ADRIAN IAIES PRESENTO EN VIVO SU ULTIMO DISCO ARGENTINO

Un trío que tiene movimiento

El excelente pianista tocó junto a su trío (Arturo Puertas y Fernando Martínez) y Liliana Herrero y Ricardo Cavalli como invitados. La interacción y el swing estuvieron en primer plano.

Por Diego Fischerman

Adrián Iaies es un muy buen pianista. El trío con el que, durante el pasado fin de semana, presentó su último CD grabado en Argentina es un grupo de gran nivel, en el que la interacción está en primer plano. Y la invitada con la que contaron, la cantante Liliana Herrero, es una de las grandes creadoras de la escena de la canción argentina actual. Eso alcanzaría para dar como resultado un excelente concierto. Pero hubo aún más y ese plus tuvo que ver con lo que es, en todo caso, la verdadera esencia del jazz: la distancia entre un tema y su elaboración y la cuidadosa relación de tensión que allí se establece.

Iaies tocó, junto a Arturo Puertas –un contrabajista de gran musicalidad, sonido profundo y notables cualidades melódicas– y Fernando Martínez –un baterista capaz de convertir su instrumento en mucho más que un mero acompañante rítmico–, tangos y alguna otra cosa, como "Mediterráneo" de Serrat. Es decir, tomó tangos para construir su hipótesis acerca del jazz. El gesto podría ser vacío. Podría tratarse de una simple estratagema comercial para venderse, sobre todo en el exterior. Podría haber alguna clase de forzamiento, de proceso antinatural y de efecto poco musical. Si Iaies tocara un tango y luego le adosara un solo de jazz el resultado sería, seguramente, un fracaso. Pero el acierto del pianista es tocar, desde la misma exposición, el tema a la manera del jazz. Entre esa exposición y los solos no hay fractura y, por el contrario, como sucedió en la genial versión de "Caminito", todo lo que sucede se genera en esos pocos segundos en que el tema es expuesto por primera vez. De allí salen todos los materiales.

La pregunta, entonces, tendría que ver con cuál es el sentido de que esos temas provengan del tango o de otros géneros ajenos al jazz. Y la respuesta vuelve a remitir a la esencia del jazz, una música donde aquello de lo que se habla –el tema– generalmente no está. O, mejor, está en la memoria. Y allí es donde la utilización de temas que pertenecen al imaginario tanto de Iaies como de sus oyentes –temas que funcionan, en la memoria de un porteño, mucho mejor que "All the Things You Are" o "Autumn Leaves"–, el grado de variación de las impovisaciones se percibe con mucha mayor claridad. "A Don Agustín Bardi" de Salgán, un magistral "Naranjo en flor", con Herrero –que como siempre deslumbró con su sentido rítmico y con esa maravillosa manera de ir adelantándose siempre un poco con respecto al acompañamiento– y dos valses del propio Iaies –con el agregado de un sólido Ricardo Cavalli en saxo– fueron algunos de los puntos altos de un concierto memorable.

Sandra Cartasso



Adrián Iaies toca tangos como ninguno (y lo hace bien).
Con Puertas y Martínez desarrolla los temas jazzísticamente.

ELIS REGINA EN TELEVISION

La musa del Brasil

Medía 1,55 m, era estrábica y la llamaban *eliscóptero* por la manera en que movía sus brazos mientras cantaba *o pimientinha* a causa de su carácter. Fue la musa inspiradora de varias generaciones de autores. Milton Nascimento, Renato Texeira, Joao Bosco y Aldir Blanc compusieron pensando en ella. Fue la cresta de una ola de modernidad que atravesó la música brasileña desde mediados de los '60 hasta avanzados los '80. Murió el 19 de enero de 1982, a las 11.45. Tenía 36 años y una mezcla de cocaína (que consumía en su casa y en secreto) y alcohol terminó con la carrera de quien había empezado cantando "Adiós Pampa mía" de pequeña y llegó a convertirse en un mito. Elis Regina dejó una veintena de discos imprescindibles, entre ellos el recordado *Elis e Tom* junto a Tom Jobim, actuó unas cuantas veces en Buenos Aires (la última, embarazada de su hijo menor) y sigue siendo una de las figuras principales de la música americana de tradición popular. El próximo martes 16 de marzo, dentro de un ciclo titulado "Historias de Vida", Canal (á) emitirá un documental sobre ella. Los testimonios de quienes la conocieron pero, sobre todo, su voz sobre un escenario, convierten la ocasión en inmejorable para recordarla. El ciclo, que se emite todos los días, incluirá a lo largo del mes algunos otros documentales de gran interés. El jueves 6 estará dedicado a Vinicius de Moraes, el día siguiente a Violeta Parra, el martes 11 a Jorge Luis Borges, el viernes 14 a Chabuca Granda, el jueves 20 a Julio Cortázar y el martes 25 a Carlos Gardel. Por otra parte, en el programa que ese canal produce acerca del Instituto Di Tella, el viernes 14 a las 21.30 se emitirá un reportaje al compositor y pianista Gerardo Gandini (que se recupera favorablemente de un accidente cerebrovascular que sufrió cuando viajaba hacia París desde Alemania, donde había presentado un concierto con orquestaciones de tangos).

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.50 y 22.30 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 17.30 y 21.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.15 y 19.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.35 y 23.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19 y 21 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 19.05 y 20.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19.15 y 23.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 19.10 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50 y 15.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 19.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NI VIVO, NI MUERTO
Dir.: Jorge Ruiz. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.40, 22 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11, 11.45, 13.35, 15.25, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 11, 16.50 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.05 y 19.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.20 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 11 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPERIMENTO: 13, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.10 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.35 y 20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11, 12.55, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.15, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 15, 15.25, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 11.15, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS(Las dos Torres): 18.25 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 16.15 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 14.20 y 19.40 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12, 13.25, 14.40, 16.10, 17.25, 19, 20.05, 21.40 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.40 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.35, 16.55 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.50, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.40, 18 y 21.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.20 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.20, 14.10, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPERIMENTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ABAJO EL TELON: 15.20 y 17.50 hs. P/13.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 14.15 y 19.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 18.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
SIMONE: 11.45, 17 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.10 y 14 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.15 hs.
SIMONE: 14.40 y 20.10 hs. S/R.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 17.50 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.45 y 19.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INVIERNO CALIENTE: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.20, 14.30, 16.40 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.50 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.55 hs. P/13.
LA LLAMADA: 12.40, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERENCIA DE SANGRE: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15.10 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS (La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 16.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.20, 15, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL OTRO YO DE MARCELA.** Dir.: Alberto de Zavalía, con Delia Garcés y Alberto Closas. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Videos continuados: Rituales sonoros-Candombe-Santo demonio-La diablada-Como si el corazón tocara junto conmigo. Hoy: 18 y 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
El carnaval en Bs. As. En el siglo XIX. Agrupación afroporteñas. Conferencia a cargo del prof. Oscar Chamoza. "Cine y debate". Vie: 18 hs. Ent. libre. (Sala de conferencias)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
MATADOR (1986). Dir.: Pedro Almodovar, con Assumpta Serna y Antonio Banderas. Ciclo "Grandes directores". Jue y vie: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL GRAN SALTO (1994). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Paul Newman y Tim Robbins. Ciclo "Hermanos Cohen". Sáb y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **RAPIDO Y SIN DOLOR** (1998). Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos y Mehmet Kurtulus. Sáb y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Bela Lugosi".
LA LEGION DE LOS HOMBRES SIN ALMA (1932). Dir.: Victor Halperin, con Bela Lugosi y Madge Bellamy. Hoy: 15 hs.
LOS OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES (Inglaterra-1939). Dir.: Summers Walter, con Bela Lugosi y Hugh Williams. Hoy: 19 hs.
EL FANTASMA INVISIBLE (1941). Dir.: Joseph H. Lewis, con Bela Lugosi y Polly Ann. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LISBON STORY.** Dir.: Wim Wenders. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
EL CIUDADANO (EE.UU-1941). Dir.: Orson Welles. Jue: 14 hs.
LA ESCALERA CARACOL (EE.UU-1946). Dir.: Robert Siodmak. Jue: 16 hs.
SOR JUANA DE LOS ANGELES. Dir.: Jerzy Kawalerowicz. Jue: 18 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE OTOÑO** (1998). Dir.: Eric Rohmer, con Marie Reviere y Beatrice Romano. Lun: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av, Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
LA VIDA INTIMA DE LILI MARLENE (1980). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jue: 14.30, 18 y 21 hs.
EL DESEO DE VERONICA VOSS (1981). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie: 14.30, 18 y 21 hs.
QUERELLE (1982). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb: 14.30, 18 y 21 hs.
LAS FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F. (2000). Dir.: Rosa von Praunheim. Dom: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar a sáb: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar a sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar a sáb: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mie a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mie a dom: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
EL SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sáb: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA TABERNA ESPAÑOLA
(baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie: 21 hs.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 22 hs.
FELICES LOS TRES. Divertida comedia. Libro y dir.: Gustavo Di Leo. Dom: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Tonto pero no Tanto", con O. Paz (3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA**
(baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGUIENICA o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sáb: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie y sáb: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie y sáb: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mie a vie: 20.30 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freebom. Dir.: Steve Ferguson. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Dom: 20.30 hs.
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Vie: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BESAME MUCHO. Con Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie: 21.30 hs., sáb: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Vie: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiers. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovani. Vie: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); Manuel Sandoval (canto popular). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 9.
LA BUENA MOZA (Murga estilo oriental) pta.: "Marionetas". Textos y letras de Pelo Merelo. Dir.: Quique Oesch. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mie a sáb: 21 hs., dom 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR (un musical pop). Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Vie 22.30 hs. Ent.: $ 5.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie: 23 hs., sáb: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie: 23 hs., sáb: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dom: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie a dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **VERDI.** Unipersonal con Osvaldo Tesser. Fragmentos de óperas: Oberto, Luisa Miller, Réquiem, Aída, Macbeth, Don Carlo, Nabuco, Traviata, etc. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200) **PORTEÑAS.** Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mie a vie: 21.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie: 23.45 hs., sáb: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue: 21 hs., vie y sáb: 22 hs., dom: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DANGER FOUR.
Rock. Vie: 0.45 h. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
HOTEL CALIFORNIA-BANDA BLUSIFER. Country rock. Sáb: 1 h. Ent.: $ 6.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES. Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES.... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dom: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mie a dom: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue a dom: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie 21 y 28, sáb 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dom 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT Vie 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Mie a vie: 20.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb y dom: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue y vie: 21 hs., sáb: 22 hs., dom: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mie a sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mie a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Lainez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.**
Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
KEVIN JOHANSEN Vie 21 y sáb 22 de febrero: 22 hs.
DAVID LEBON Sáb 7 y dom 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,**
de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb y dom: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb y dom: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.**
Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Un viaje inolvidable a la vida cotidiana a principios del siglo XIX. Dom: 19.30 hs. Ent. libre.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie y sáb: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Mie: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Dom: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Mie: 21 hs. Ent. libre.
WALTER RIOS-RICARDO DOMINGUEZ (bandoneón-guitarra). "Chamuyo de fueye & guitarra". Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: "Raúl Lavié" y "José Angel Trelles" Sáb: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sáb: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dom: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS**
(cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vie: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Carlos Díaz (pista principal); Dj Tommy Jacobs (pista del río). Sáb. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
CARLOS ALVAREZ-GABRIEL BOCO (contrabajo-batería). Músicos invitados. Ciclo "Nuevo Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
ADA RAVE (saxo tenor). Con Daniela Horovitz (voz) y Paula Shocron (piano). "Trío de jazz contemporáneo". Jue: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUILLESPIE-AMERICO BELLOTO. Con Alejandro Herrera (bajo), Baltazar Camotto (guitarra) y Hernán Jacinto (teclados). Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
DIEGO WAISTEIN y el mejor Stand Up. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes. "Sul Borter" (0.30 hs.); "Asunto llegal" (2 hs.)
Sábado. "El Jugadorazo" (0 h.); "Mala Vida" (1 h.); "Mandriles" (2.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
ADICTA-CAPRI-ENTRE RIOS. Grupos de música pop. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS CAFRES. Invitados: "Sin Semilla"-"Movimiento Urbano". Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **MONO FONTANA**
"Workshop Series". Charla y concierto que reunirá vivencias y experiencias. Vie: 20 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue: 20 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue: 21.30 hs., vie y sáb: 22.30 hs., dom: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENCUENTROS CON LUCIO CAPECE: Gabriel Paiuk (piano), Sergio Merce (saxo tenor y electrónica), Leonel Kaplan (trompeta), Juan Cucurullo (guitarra eléctrica), Hernán Vives (guitarra acústica) y otros. Ciclo "Nuevo Jazz". Jue: 21 hs. Ent.: $ 4.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTROS CON LUCIO CAPECE(solo set de clarinete, bajo, saxo soprano y electrónica)-"Capece-Chamy-Kaplan". Ciclo "Nuevo Jazz", programa doble. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue y vie: 21 hs., sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue: $ 5) Sala "Solidaridad".
LOLO MICUCCI. Ciclo "Cantautores". Jue: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO, de Marcelo Peralta. Títeres para adultos. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue y vie: 20.30 hs., sáb: 18 y 20.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue gratis)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Circo, Murga y Carnaval. Por la Agrupación "Dos orillas". Artistas invitados: El milongazo y Nora Benavidez. Dir.: Quintín Quintana. Vie: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Circo, Murga y Carnaval: "Murga uruguaya". Sáb: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. **Nueva generación de pianistas.** Trabajos de improvisación y arreglos en folclore y tango. Dir.: Hilda Herrera. Vie: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie: 17 hs., sáb y dom: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie: 19 hs., sáb y dom: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb y dom: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb y dom: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00, 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliffe. Tp. Cast Sec: 14.00, SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec 19.10, 23.10, 0.50 NO DEBES ESTAR AQUI. P Echarri. Sec:14.45, 16.15 LOS THORNBERRYS - la película Dibujos Cast. Sec: 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Sec: 14.30, 17.35 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. Sec: 16.10 SCOOBY - DOO. Cast Sec: 19.20 KAMCHATKA. R Darín. Sec: 20.30 NOCHES BLANCAS. A Pacino. Sec: 17.45, 21.25 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N Berdavalos

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO - Valeria LYNCH - Emilia MAZER. Dir. Lía Jelín. Sala Payró.. Hoy, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Jue, 21.00 (Vie 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Dir. M Carreras. Jue, 23.00 LA IRREDENTA. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA Estrella de Mar 2003. OSVALDO SANTORO y PAULO BRUNETTIVie, 23.00 EL KASO DORA. Hoy, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA Sala Nachman. Hoy, 23.00 LA CHINA. Jue, 21.00 CHE MADAM. Jue, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA Vie/Sáb, 23.00 FAMILIA ESPECIAL. Unipersonal GLADYS FIORIMONTE Estrella de Mar 2003. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Jue, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Esp Nave. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2. Sede Puerto. Vie/Sáb, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Claudio Tolcachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Musical Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Jue a Sáb, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de ANAHI RAMOS. Tributo al gran coreógrafo.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 POESIA REB/VELADA. Dir. Félix Bello. Hoy, 22.30 MEDIO PUNTO. Elisa Marval,

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo e Irigoyen. Vie/Sáb, 21.30 MAS ALLA DE LA DANZA con el BALLET DEL ATLANTICO.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en ventaCORRIENTES. Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. Jue a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy, 23.00 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor de Pex Frito. Dir. C. Owens.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival de Teatro. $10

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T 451-2725. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Estrella de Mar 2003. Mie 19/Jue 20, 21.30 TODOS TENEMOS PROBLEMAS (sexuales) Laura Oliva, Alejo García Pintos y elenco. Nom Estrella de Mar.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI.
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0.45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Dom/Lun, 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. 10 años en cartel. Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril. Vie/Sáb, 22 y 24.00 (Dom, 24.00) YAYO. Humor cordobés con el Cuarteto Obrero. Loc en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue, 21.30 JAIME TORRES y su gente en "PaBailar y escuchar". Sala Nachman. Hoy, 21.00 INES RINALDI - JUAN CARLOS CUACCI Vie, 21.00 JORGE MARZIALI y OMAR MORENO PALACIOS Café Teatral E. Alfaro. Vie, 0.15 MA NON TROPPO Sáb, 0.30 JUAN DARTHES y JUANJO DOMINGUEZ Trío COLON. H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir C. A. Vieu. Dir. Inv JORDI MORA de España.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla.

CLUB DE MAR
Casa de Playa. Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada MELODY. Reserv antic.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Mie 19, 22.00 SHOW en vivo TWICE. Todos los ritmos del mundo. $15 incluye 1 cons.

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFÉ.
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23.00 y 1.00 RECUERDOS DE BROADWAY. Jue, 24.00 URBAN. Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T 479-0227. Hoy, 20.00 KOLLA YUPANQUI. Homenaje a su padre ATAHUALPA YUPANQUI. $5 Muestra en Homenaje. Bus 553/43/63

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.00 Show en vivo. Jue, TANGO BRAVO CLUB. Vie, JAZZ. Dom, HUMOR con Rubén Carmona.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros. $5 c/1 cons.

Variedades

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 22.00 Como todos los años CENA BAILE Y SHOW en vivo. Comida Internacional . $28 s/beb. Reservas telef.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Inv Melody. Reserv anticMASTROPUEBLO Restobar. Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT.
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo Vie, RIZZO Y CORRADINI. Sáb, GASTON LEANDRO. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE.
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, ORLANDO Música cubana. Jue/Vie, CARLOS ANDRES. Covers. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

AUDITORIUM
Sala Payró. T 493-6001. Hoy y Jue, 19.00 AGAPITO EL PEZ VIAJERO. Comedia infantil con el Gpo Chiquilladas. $4 Niños $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 LO MAGICO DE NACER o una de Pingüinos. Cuento ecológico musical. Gpo Te canto un cuento. Sala B. Hoy, 19.30 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras. Sala A

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20.00). Hoy, LA REINA DE LA LUNA. Gpo de La Cruz. Dir. B. Kluss. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Hoy, 19.30 LA BELLA DURMIENTE. El musical más divertido. Para toda la familia. Dir. M. Carreras. $6. Jue/Vie, 19.30 LO MAGICO DE NACER o una de Pingüinos. Cuento ecológico musical. Gpo Te canto un cuento.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nom Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy:
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Tarde.
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Noche.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy:
Noches Blancas, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Tarde.
Un oso rojo. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez. P/13. Noche.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy:
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Noche.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
Las confesiones del Sr. Schmidt.
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy: **El planeta del tesoro.** (En castellano). S/R. Tarde.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Noche.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Simone. Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy.
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Noche.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
FABIANA CANTILO pta: "Información Celeste". Jue: 23 hs.
FERNANDO PEÑA en: "Mugre..." Sáb: 23 hs. Despedida.
ADRIANA VARELA pta.: "Más Tango". Con Horacio Avilano (guitarra), Walter Castro (bandoneón) y Marcelo Macri (piano y dir. musical). Dom: 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En cast.). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Hable con ella. Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Hoy: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 20 y 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Wilfredo García. Música cubana de la nueva trova. Hoy: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
Juan Oviedo-Juan Bahamonde. Dialogan sobre sus obras. Jue: 19.30 hs.
Coro del Colegio Nacional de Adrogué (Bs. As.)-"Coro Estable Municipal Voces Argentinas" (Santa Fe). "Ciclo de Coros". Vie: 19.30 hs.





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 19°. Máxima: 22°.

12.00

◆ Inscripción para los cursos cortos de Cosmetología y Cosmiatría, Estética Corporal, Maquillaje y Pedicuría. Informes al 4825-7504, o escribiendo a *drabeaugier@infovia.com.ar*

16.00

◆ Inscripción para talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos que dictarán Natalia Castro y Mariana Demartini. Informes al 4961-7933.

17.00

◆ Muestra *1990-2003* de Melchiorre Napolitano. En la Multisala del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inscripción para el taller de Trabajo corporal. Estiramiento, alineamiento corporal y relajación, que dictará Ariel Bustos. Informes al 4383-1843, o escribiendo a *giuugoo@yahoo.com.ar*

18.00

◆ Inscripción para el taller de filosofía *Hermes tira los dados con Nietszche*, que dictará María Marta Foulkes. Informes en la librería Nadir, Av. Corrientes 5268, o al 4856-7473.
◆ Proyección del film *La vida íntima de Lili Marlene*, de Rainer Fassbinder. En la Sala Lugones, Avda. Corrientes 1530.
◆ Inscripción para el taller de teatro que dictará Andrés Sacchi. Informes en la Manzana de las Luces, Perú 272, o al 4343-8167.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Daniel García. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador y Pueyrredón.

19.30

◆ Espectáculo de narración oral *Amores de historia*, a cargo de Liliana Barela. En el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.

20.30

◆ Clase abierta de actuación y entrenamiento corporal a cargo de los profesores Andrea Juliá y Jorge Gusman. En la Manzana de las Luces, Perú 272, piso 1º. **Gratis**.

21.00

◆ Recital de 34 Puñaladas en Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis**.

22.00

◆ Recital del Dúo Alvarez-Boco en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
◆ Show musical de Jazz 4 en El Dante, Honduras 5535.

Mamíferos

Por Sandra Russo


AFP

"Es nuestro conflicto de mamíferos: lo que dar a los demás y lo que conservar para nosotros. No traspasar esa línea, contener a los demás y ser refrenado por ellos, es lo que llamamos moral." Eso dice Ian McEwan en su novela *Amor perdurable*. En unas apacibles colinas de las afueras de Londres, donde el protagonista y su mujer han ido a almorzar en un reencuentro romántico, sobreviene una tragedia: un globo aerostático fuera de control está a punto de estrellarse con un abuelo y su nieto a bordo. Desde todas las direcciones llega un puñado de hombres –seis o siete– para ayudar. Se cuelgan de las cuerdas del globo para evitar que vuelva a subir, pero el viento conspira contra el salvataje. Los levanta del piso. Son unos pocos minutos de zozobra y desesperación. Una situación completamente límite: "Si no hubiéramos roto filas, nuestro peso combinado habría llevado el globo a tierra antes de llegar a la pendiente", dirá el narrador después de que uno a uno, y por miedo a ser arrastrados junto al globo, todos los hombres se fueran soltando y abandonando al globo a su suerte. Todos menos uno: sólo uno se resistió a soltar la cuerda, pero como era sólo uno, su peso no fue suficiente. Subió junto con el globo y después cayó para morir desde doscientos metros de altura.

"Es nuestro conflicto de mamíferos", dice McEwan, y se refiere a ese instante de acción pura e instintiva que su genio de escritor concentra en esa escena si se quiere tan trágica como disparatada: dos pulsiones luchaban en el interior de esos hombres tirando de las cuerdas del globo, y una era tan animal como la otra. Salvarse solo o cooperar con los demás. La cooperación, después de todo, ha sido y es la base de la supervivencia de muchas especies, también la humana.

Lo interesante de esa escena es que desnuda la esencia misma de la cooperación: no sirve de nada cooperar en un grupo que no coopera. La pulsión entre el "yo" y el "nosotros" se resuelve más de acuerdo al grupo de individuos que de acuerdo a los individuos mismos. La escena, en rigor, delata una verdad: hay ocasiones en las que el "yo" depende enteramente del "nosotros". "En general, somos solidarios cuando tiene sentido. Una buena sociedad es aquella donde ser solidario tiene sentido", dice McEwan. Que ese hombre se quedara tirando de la cuerda solo no tuvo ningún sentido. Fue apenas un sacrificio individual.

Me olvido de McEwan por un rato y veo los diarios. Los diarios muestran escenas multitudinarias en los escenarios centrales de este planeta. Creo recordar que, según la historia oficial con origen en esos mismos escenarios, este planeta está conformado, de un lado, por países atrasados, muchos de ellos gobernados por dictadores, locos, fanáticos, tiranos (expresión ellos mismos del atraso de sus pueblos, practicantes de un ejercicio arcaico del poder) y, del otro, por países ricos, regidos por democracias representativas en las que un cúmulo de contralores perfectamente reglamentados impiden los abusos. Creo recordar, además, que según esa misma historia oficial es por eso que Estados Unidos y Gran Bretaña –o mejor dicho: George W. Bush y Tony Blair– dicen que quieren liberar a Irak del tal Hussein: para que Irak goce de un sistema político como el que ellos mismos lideran en Occidente.

En esos diarios veo miles y miles y miles de norteamericanos, británicos, franceses, españoles, alemanes, italianos, manifestando por la paz. Lo hacen porque la guerra es inminente. Los pueblos no quieren la guerra, pero si Bush la decide, la habrá. Me viene a la mente una pregunta pueril: si lo que está a punto de estallar es nada menos que una guerra en la que morirán centenares de miles de personas, y si esa guerra es decidida y provocada por los gobernantes de países democráticos cuyos pueblos se oponen rabiosamente a ella, ¿qué necesidad de ser liberados tienen los iraquíes, cuando los más ricos Estados democráticos mundiales les están demostrando que sus propios sistemas políticos se han independizado de las respectivas voluntades populares? La sola existencia de un conflicto de este tipo demuestra que a millones de ciudadanos de primer nivel se les escamotea la información y se les miente como a cualquier vulgar ciudadano del tercer o cuarto mundo. Nosotros, pobres, tiernos y fracasados argentinos, estamos acostumbrados a la política basura. Parecía que eso era la política argentina, ¿o no? Simulación, traición. Pero caramba: véanles ahora la cara a los británicos con el neurotizado Tony Blair vomitando discursos que le deben hacer agua a la boca a Miss Thatcher. Simulación, traición: esa no es la política argentina solamente, es la clase de política central que primero dejó que se contaminaran los márgenes del mundo. Ahora la peste es visible en el ombligo del planeta: ¿quién está al mando del desquicio? Bush y Blair aparecen dando versiones de la historia oficial que nadie cree. ¿Liberar a Irak del tirano? La opinión pública mundial escucha esos argumentos trash y advierte, azorada, que la política es una pantomima que encubre otros intereses.

Este mal trago mundial está poniendo al descubierto que, unos y otros, civilizados y bárbaros, no somos otra cosa que mamíferos en pugna por sobrevivir. Las manifestaciones europeas no son altruistas, por lo menos no son sólo altruistas: los votantes europeos de Aznar, de Blair, de Berlusconi o de Chirac probablemente no quieran ver caer como moscas a miles de inocentes iraquíes, pero sobre todo no deben querer ver caer misiles cerca de sus propias casas.

La cooperación entre los mamíferos no tiene ideología. Es la fuerza de la vida contra el peligro de la muerte lo que la impulsa. "Qué dar a los demás y qué conservar para nosotros", simple estrategia de supervivencia. "No traspasar esa línea, contener a los demás y ser refrenados por ellos es lo que llamamos moral." Con su megalomanía, Bush ha llevado las cosas tan lejos que en plena era de cultura global sobreviene este impulso mamífero global: los hombres y las mujeres comunes y corrientes de los países centrales advierten escandalizados que también ellos, llegado el caso, pueden ser población sacrificable. Eureka: el descubrimiento puede depositarlos en el sendero de una nueva moral: esos pueblos, que han concentrado en los últimos siglos la riqueza del mundo, tal vez empiecen a preguntarse si su propia supervivencia no depende, ya, de que también otros pueblos sobrevivan. El mundo hoy es ese globo de McEwan: hay ocasiones en las que la cooperación es la forma primaria de la lucidez.

19